

# Análisis con Atlas.ti

Juan Muñoz

Universitat Autònoma de Barcelona

<http://juan.psicologia-social.eu>



Fork me on GitHub





# Introducción

# CAQDAS

“Programas para el análisis cualitativo de datos  
ASISTIDO por ordenador

## Unos enlaces

[CAQDAS Networking Project](#)

[Online QDA](#)

[Text Analysis Info – QDA Software](#)

[UK Data Archive](#)

# Una advertencia

“Recuerde siempre que un ordenador es sólo una máquina, **no pensará por usted**, y puede incluso dificultarle progresar con su análisis. No olvide apagar el ordenador de vez en cuando. Lleve sus datos, resultados de búsquedas, esquemas de codificación, etc, a un lugar tranquilo, y luego **léalos y piense en ellos**. Dé un largo paseo y despeje su mente. Será entonces cuando probablemente obtenga las mejores ideas.

---

Friese, 1998

# ¿Qué permite?



- Organización e integración
- Datos multimedia
- Búsqueda y recuperación
- Vinculación
- Representación gráfica
- Trabajo en equipo



# La investigación cualitativa

“

Un enfoque cualitativo es uno en el que hay necesidad de interpretar los datos a través de la identificación y, posiblemente, la codificación de temas, conceptos, procesos, contextos, etc., con el fin de construir explicaciones o teorías o para probar o ampliar una teoría.

Lewins & Silver (2007, p. 7)

Establish Spoken setting  
How do know Alan's name?

Words to define  
adverbs

July 2017  
3.31.2017

20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75

Alan peered about for a long time on the dim landing before he found the door. He pushed open this door, as he had been told to do, and found himself in a system which contained an furniture but a plain kitchen. One of the dirty half-coloured walls were a couple of shelves, containing all perhaps a dozen bottles and jars. An old man, sitting in a rocking-chair, reading a newspaper, looked up at Alan, without a word, handed him the card he had been given. "Sit down," said the old man very politely. "All right," said Alan, "is it true?" "Is it true?" asked Alan, "that you have a medicine that has—er—quite extraordinary effects?" "My dear sir," replied the old man, "my stock in trade is not very large—I don't deal in miraculous and knifing mixtures—but such as it is, it is varied. I think nothing I sell has effects which could be precisely described as ordinary."

"Well, the fact is—" began Alan.

"Here, for example," interrupted the old man, reaching for a bottle from the shelf. "Here is a liquid as colourless as water, almost tasteless, quite imperceptible in coffee, milk wine or any other beverage. It is also quite imperceptible to any known method of autopsy—medical exam after death."

"Do you mean it is a poison?" cried Alan, very much horrified.

"Call it a glove-cleaner if you like," said the old man indifferently. "Maybe it will clean gloves. I have never tried. One might call it a life-cleaner. Lives need clearing sometimes."

"I want nothing of that sort," said Alan.

"Probably it is just as well," said the old man. "Do you know the price of this? For one teaspoonful, which is sufficient, I ask five thousand dollars. Never less. Not a penny less."

"I hope all your mixtures are not as expensive," said Alan.

Young people who need a love potion very seldom have five. "I am glad to hear that," said Alan. "I look at it like this," said the old man, "it is more costly, but will save up for it if necessary."

"So," said Alan, "you really do sell love potions?"

"I have mentioned the other matter to you. It is only when one is in a position to afford that one can afford to be so confidential."

"And these potions," said Alan. "They are not jobs—just—"

"Oh, no," said the old man. "Their effects are permanent, and extend far beyond the mere casual impulse. But they include it—Yes, they include it—Bountifully, insistently, Everlastingly."

"Dear me!" said Alan, attempting a look of scientific detachment. "How very interesting!"

"But consider the spiritual side," said the old man.

"I do indeed," said Alan.

"For indifference," said the old man, "they substitute devotion. For scorn, adoration. Give one tny measure of this to the young lady—its flavour is imperceptible in orange juice, soup or cocktails—and however gay and giddy she is, she will change altogether. She will want nothing but solitude and you."

"I can hardly believe it," said Alan. "She is so fond of parties."

"She will not like them anymore," said the old man. "She will be afraid of the pretty girls you may meet."

"She will actually be jealous?" cried Alan in a rapture. "Of me?"

"Yes, she will want to be everything to you."

"She is already. Only she doesn't care about it."

"She will, when she has taken this. She will care intensely. You will be her sole interest in life."

"Wonderful!" cried Alan.

Alan has been  
referred here or  
there about it  
medicine for  
constipation

impossible to  
detect  
(not precise)

How can a poison include an impulse?  
does the "it" refer to?

Why is he trying to appear detached?  
who?

Repetition. What is the importance of the potions being "imperceptible" and what does the change in becoming examples indicate?

Alan lies, but wants to change this poor woman

Foreshadowing

# Análisis temático

“ El análisis temático es un método para identificar, analizar y reportar patrones (temas) dentro de los datos. Como mínimo **organiza y describe** en detalle el conjunto de datos. Sin embargo, con frecuencia, va más allá e **interpreta** diversos aspectos del tema de investigación.

Braun & Clarke (2006, p. 79)

Establish Spoken setting  
How do know Alan's name?

Words to define  
adverbs

City  
3.31.2017

20 which could be precisely described as ordinary."  
"Well, the fact is—" began Alan.  
"Here, for example," interrupted the old man, reaching for a bottle from the shelf. "Here is a liquid as colourless as water, almost tasteless, quite **imperceptible** in coffee, milk wine or any other beverage. It is also quite imperceptible to any known method of **autopsy**—  
25 "Do you mean it is a poison?" cried Alan, very much horrified.  
"Call it a glove-cleaner if you like," said the old man indifferently. "Maybe it will clean gloves. I have never tried. **One might call it a life-cleaner. Lives need clearing sometimes.**"  
"I want nothing of that sort," said Alan.  
"Probably it is just as well," said the old man. "Do you know the price of this? For one teaspoonful, which is sufficient, I ask five thousand dollars. Never less. Not a penny less."  
30 "I hope all your mixtures are not as expensive," said Alan

Alan has been  
impossible to detect  
(not precise)

35 "Is it true," asked Alan, "that you have five  
"Oh, no," said the old man. "Their effects are permanent, and extend far beyond the mere casual impulse. But they include it **Yes, they include it Bountifully, insistently, Everlastingly.**"  
"Dear me!" said Alan, attempting a look of scientific detachment. "How very interesting!"  
40 "But consider the spiritual side," said the old man.  
"I do indeed," said Alan.  
"For indifference," said the old man, "they substitute devotion. For scorn, adoration. Give one troy measure of this to the **young lady**—its flavour is imperceptible in orange juice, soup, or cocktails—and however gay and giddy she is, she will change altogether. She will want nothing but solitude and you."  
45 "I can hardly believe it," said Alan. "She is so fond of parties."  
"She will not like them anymore," said the old man. "She will be afraid of the pretty girls you may meet."  
"She will actually be jealous?" cried Alan in a rapture. "Of me?"  
50 "Yes, she will want to be everything to you."  
"She is already. Only she doesn't care about it."  
55 "She will, when she has taken this. She will care **intensely.** You will be her sole interest in life."  
"Wonderful!" cried Alan.

How can a poison include an impulse? Who does the "it" refer to?  
L→ why is he trying to appear detached? who?  
Repetition. What is the importance of the potions being "imperceptible" and what does the change in becoming examples indicate?  
Alan lies, but wants to change this poor woman

Foreshadowing

# Tema

“ Un tema es un patrón que se encuentra en la información que, como mínimo, describe y organiza posibles observaciones o, como máximo, interpreta aspectos del fenómeno. Un tema puede identificarse a nivel **manifiesto** (directamente observable en la información) o a nivel **latente** (subyacente al fenómeno). Los temas pueden generarse inicialmente **inductivamente** a partir de la información bruta o generarse **deductivamente** a partir de la teoría y la investigación previa.

---

Boyatzis (1998, p. vii)

# Manifiesto vs. latente



The Codes of Gender

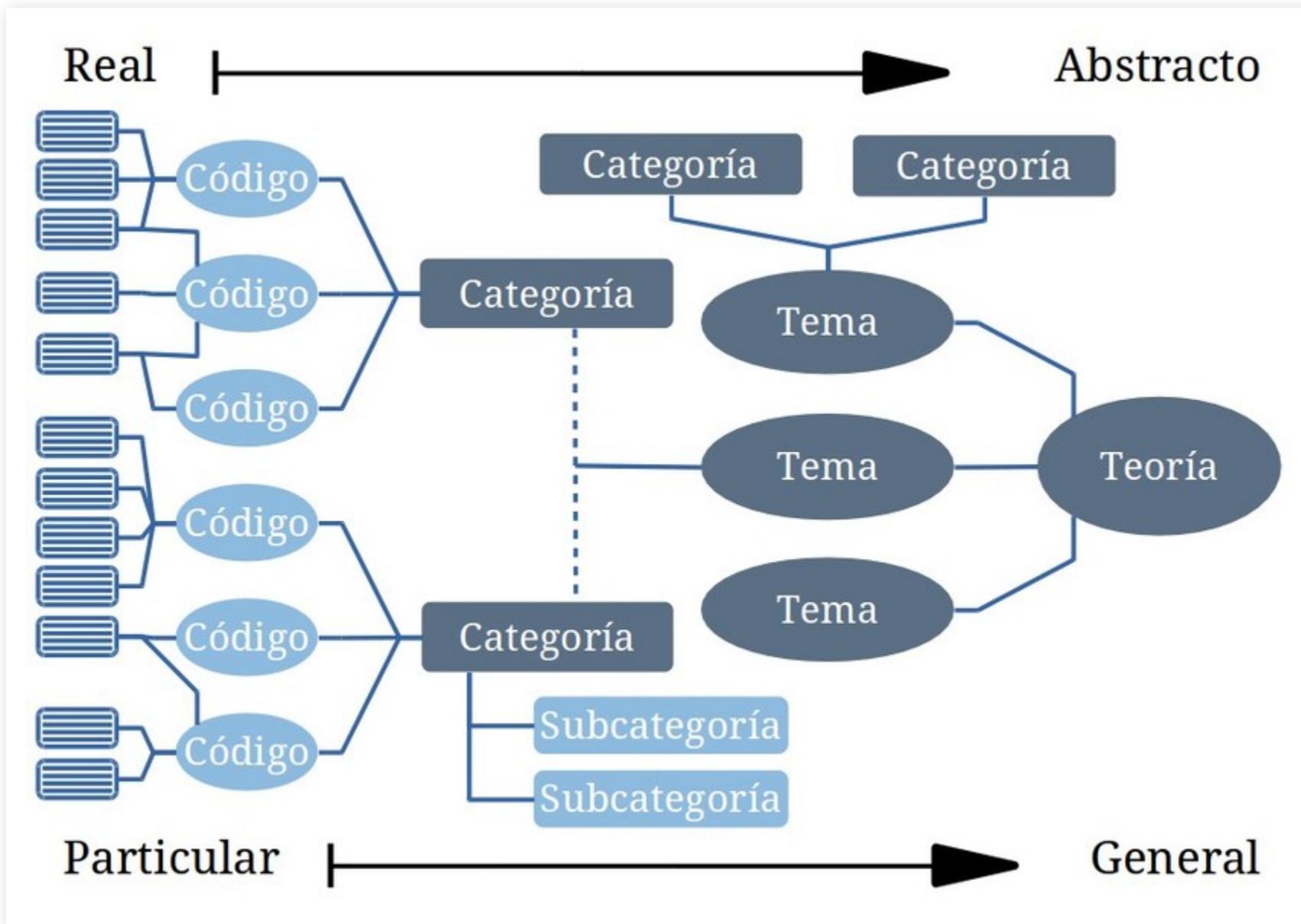
<https://www.youtube.com/watch?v=Zxxvr0ex8MI>

# Temas

“ Un tema capta algo importante sobre los datos en relación con la pregunta de investigación, y representa un cierto nivel de pauta de respuesta o significado en el conjunto de los datos.

---

Braun & Clarke (2006, p. 82)



Adaptado de Saldaña, 2009, p. 12

# Ejemplo: códigos-categorías-temas

Tema	FALTA DE CONTROL Y LUCHA POR RECUPERARLO					
Categoría	SENSACIONES			ACCIONES		COGNICIONES
Sub-categoría	Sensaciones corporales desconocidas	Sensaciones corporales conocidas pero inesperadas	Terribles sentimientos	Acciones desconocidas	Acciones conocidas pero inesperadas	Dificultades en el pensamiento
<b>Códigos</b>	Doble visión	Hambre enorme	Miedo a la muerte	Torpeza	Necesidad de comer	Incapacidad de pensar claramente
	Vacío en la cabeza	Palpitaciones del corazón	Pérdida de control	Discurso desconectado	Expresiones verbales de ira	Dudas sobre lo que se quiere decir
	Vacío en el estómago	Temblores	Incertidumbre	Comportamiento perturbador	“Ataque” a la nevera	Desconocimiento del entorno
	Rigidez en la lengua	Transpiración	Confusión			
	Inestabilidad					
	Pesadez en las piernas					

Graneheim & Lundman (2004, p. 108)

Narrativas sobre hipoglucemia

# ¿Cómo?

Lily Dodge  
3.31.2012

Questions raised  
Repetition  
Foreshadowing (note on second read-through)  
Words to define  
adverbs

**The Chaperon**

Alan Austen, as nervous as a kitten, went up certain dark and creaky stairs in the neighbourhood of Pell Street, and peered about for a long time on the dim landing before he found the name he wanted written obscurely on one of the doors.

He pushed open this door, as he had been told to do, and found himself in a tiny room, which contained no furniture but a plain kitchen table, a rocking chair, and an ordinary chair. On one of the dirty buff-coloured walls were a couple of shelves, containing in all perhaps a dozen bottles and jars.

An old man sat in the rocking-chair, reading a newspaper. Alan, without a word, handed him the card he had been given. "Sit down, Mr. Austen," said the old man very politely. "I am glad to make your acquaintance."

"Is it true," asked Alan, "that you have a certain mixture that has—er—quite extraordinary effects?"

"My dear sir," replied the old man, "my stock in trade is not very large—I don't deal in luxuries and teething mixtures—but such as it is, it is varied. I think nothing I sell has effects which could be precisely described as ordinary."

"Well, the fact is—" began Alan.

"Here, for example," interrupted the old man, reaching for a bottle from the shelf. "Here is a liquid as colourless as water, almost tasteless, quite imperceptible in coffee, milk, wine, or any other beverage. It is also quite imperceptible to any known method of autopsy—medical examination after death."

"Do you mean it is a poison?" cried Alan, very much horrified.

"Call it a glove cleaner if you like," said the old man indifferently. "Maybe it will clean gloves. I have never tried. One might call it a life cleaner. Lives need cleaning sometimes."

"I want nothing of that sort," said Alan.

"Probably it is just as well," said the old man. "Do you know the price of this? For one teaspoonful, which is sufficient, I ask five thousand dollars. Never less. Not a penny less."

"I hope all your mixtures are not as expensive," said Alan apprehensively.

"Oh dear, no," said the old man. "It would be no good charging that sort of price for a love potion, for example. Young people who need a love potion very seldom have five thousand dollars. Otherwise they would not need a love potion."

"I am glad to hear that," said Alan.

"I look at it like this," said the old man. "Please a customer with one article, and he will come back when he needs another. Even if it is more costly. He will save up for it, if necessary."

"So," said Alan, "you really do sell love potions?"

"If I did not sell love potions," said the old man, reaching for another bottle. "I should not have mentioned the other matter to you. It is only when one is in a position to oblige that one can afford to be so confidential."

"And these potions," said Alan. "They are not just—just—"

"Oh, no," said the old man. "Their effects are permanent, and extend far beyond the mere casual impulse. But they include (if, yes, they include it) bountifully, resistently, everlastingly."

"Dear me!" said Alan, attempting a look of scientific detachment. "How very interesting!"

"But consider the spiritual side," said the old man.

"I do indeed," said Alan. Parallel structure

"For indifference," said the old man, "they substitute devotion. For scorn, adoration. Give one tiny measure of this to the young lady—its flavour is imperceptible in orange juice, soup or cocktails—and however gay and giddy she is, she will change altogether. She will want nothing but solitude and you."

"Can I really believe it," said Alan. "She is so fond of parties."

"She will not like them anymore," said the old man. "She will be afraid of the pretty girls you may meet."

"She will actually be jealous?" cried Alan in a rapture. "Of me?"

"Yes, she will want to be everything to you."

"She is already. Only she doesn't care about it."

"She will, when she has taken this. She will care intensely. You will be her sole interest in life."

"Wonderful!" cried Alan.

"She will want to know all you do," said the old man. "All

Establishing Spooky Setting

How does he know A's name?

adverbs: difficult to see

Alan has been referred to on number 4

medicines for constipation

impossible to detect (not perceivable)

by this implying that having it makes it easier to find a partner?

Foreshadowing (hinting at future events)

How can a potion include an impulse? What does the "it" refer to?

Why is he trying to appear "detached?"

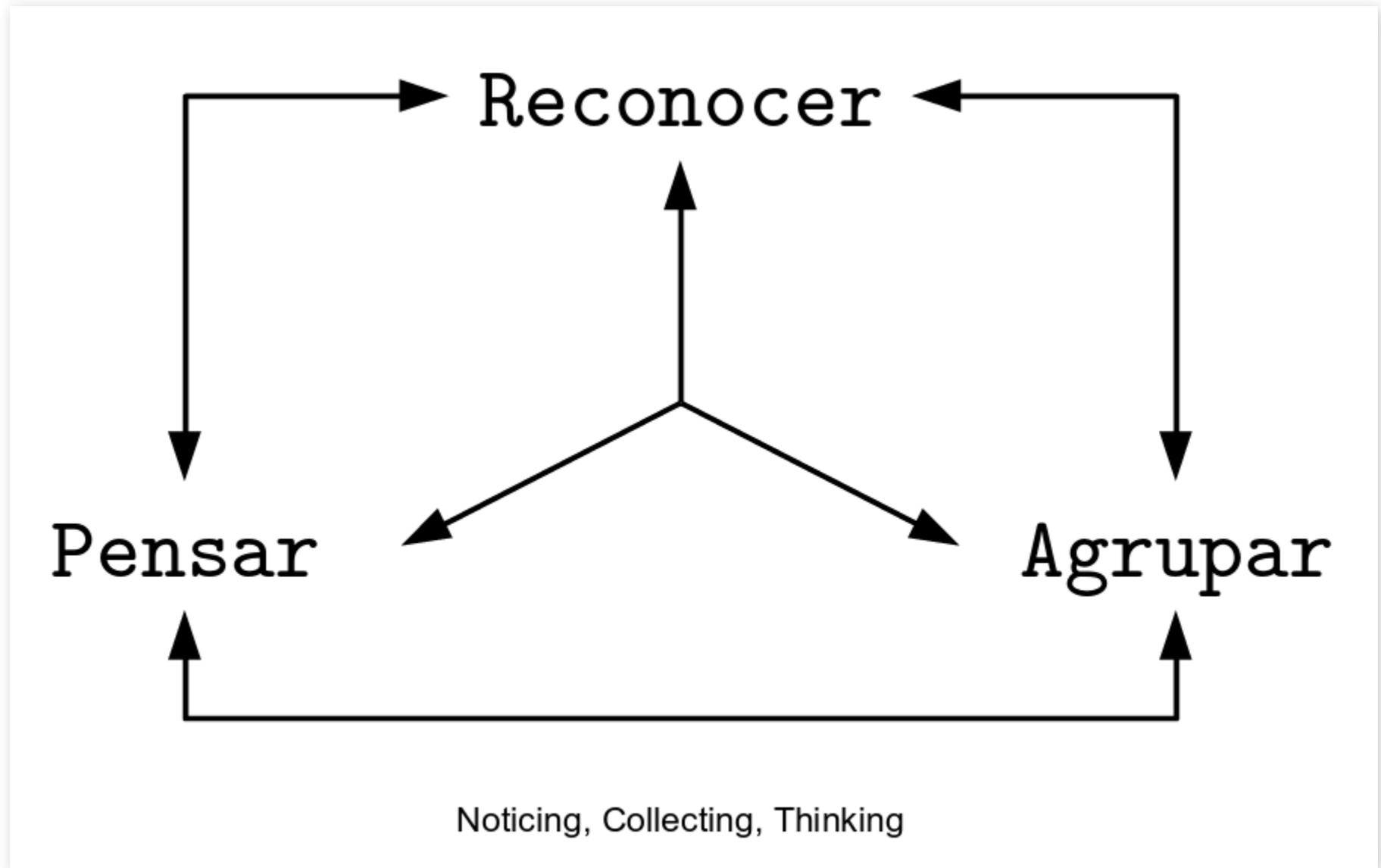
what?

Repetition. What is the importance of the potions being "imperceptible" and what does the change in behavior examples indicate?

Alan loves, but wants to change this young woman

Análisis "cotidiano"

# Proceso de análisis



Adaptado de Seidel (1998, p. 2)

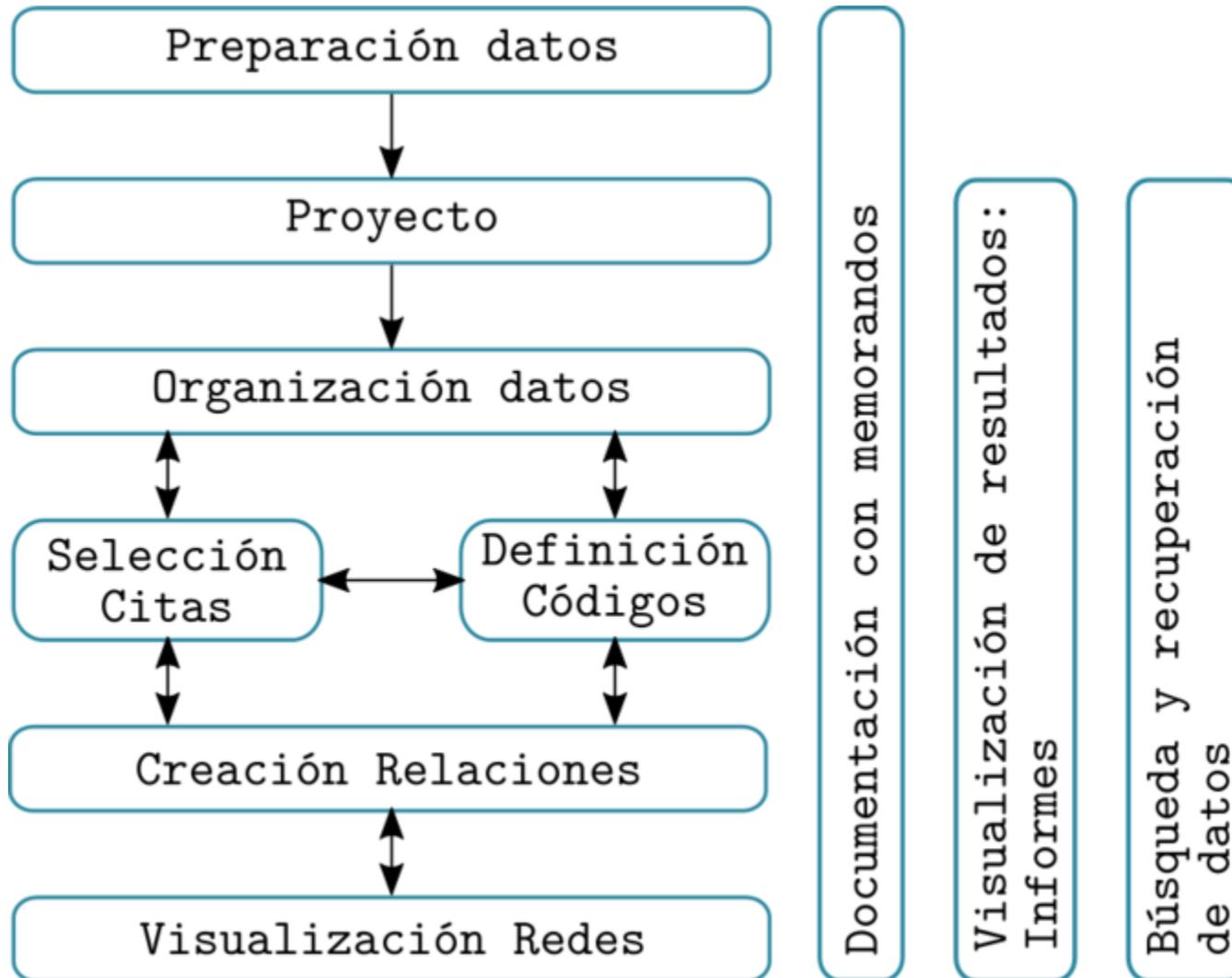
# Fases del análisis

0. ■ Gestión de datos
1. ■ Familiarizarse con los datos
2. ■ Generar códigos iniciales
3. ■ Buscar temas
4. ■ Revisar temas
5. ■ Definir y etiquetar temas
6. ■ Producir informe

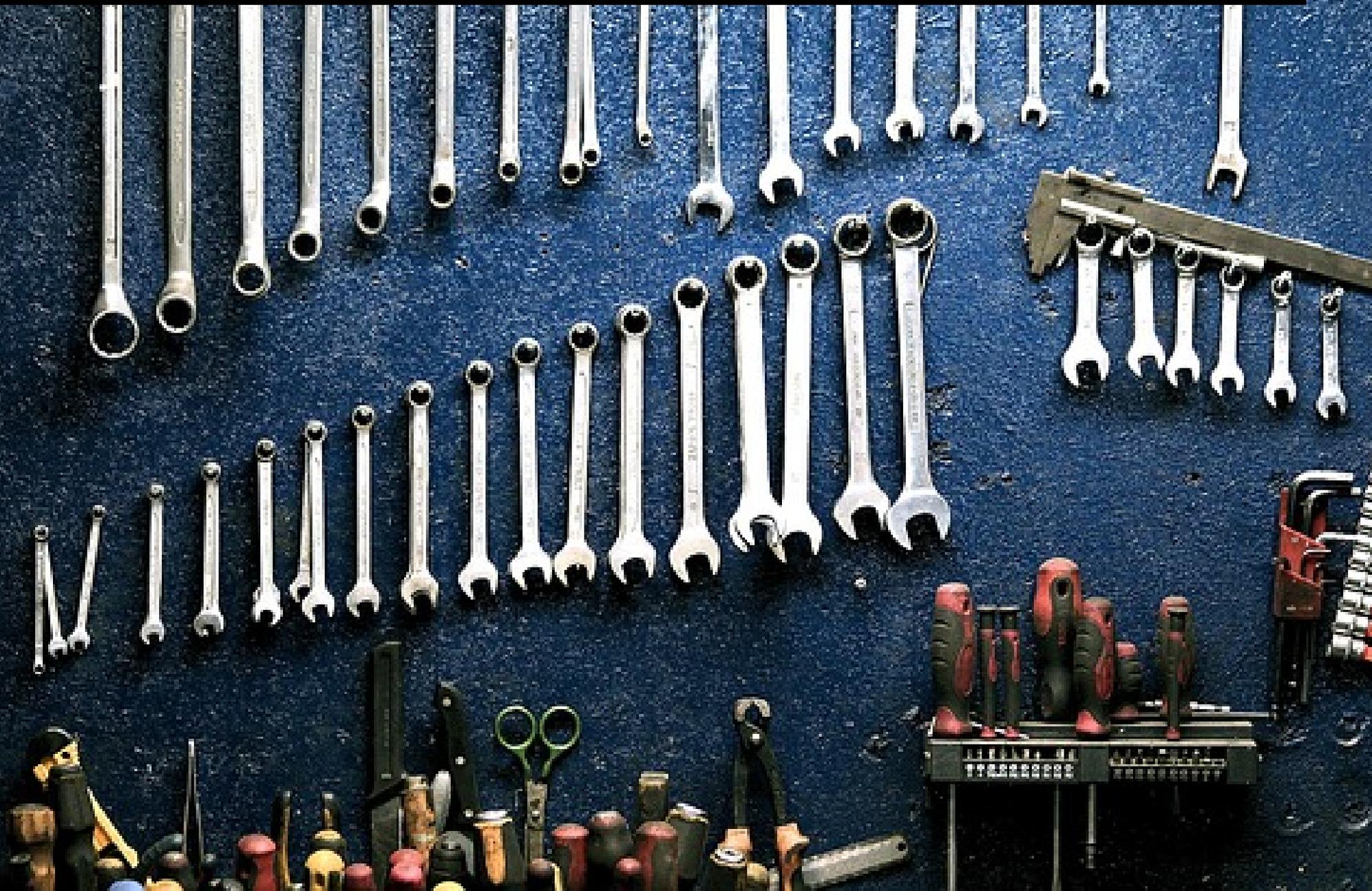
---

Braun & Clarke (2006, p. 87)

# Fases del análisis (Atlas.ti)



# Preparación de datos



# Fases preparación datos

- Transcripción (literal de los datos)
- Convenciones (“jeffersonianas”)
- Gestión (archivado, formato, control)

# Transcripción

“ (...) La producción y el uso de transcripciones son ‘actividades de investigación’ y no deben ser enfocadas como simplemente ‘detalles técnicos’ que preceden el análisis.

---

McLellan, MacQueen, & Neidig (2003, p. 64)

# Transcribir: herramientas



## Software

Soundscriber:

<http://www-personal.umich.edu/~ebreck/sscriber.html>

F4: <http://www.audiotranskription.de/english>

Pero...

<https://swiftscribe.ai/>

# Convenciones

“ En una conversación lo más significativo es lo que no se dice entre lo que se está diciendo, como por ejemplo las pausas y silencios, las entonaciones y los gestos, porque ahí radican los dobles significados, los ánimos y el objetivo mismo de la comunicación.

---

Fernández Christlieb (2004, p. 46)

# Convenciones “jeffersonianas”

35	Lyn	=you look like (.) ↑ <u>Fa:gin</u>
36		(.5)
37→	Zoe	eh HUHh HAhh h[ahh
38	Lyn	[>heh hah hh< (.) ↑H=
39		(( <i>squeaky at end</i> ))
40→	Zoe	=w' maybe I <u>am</u> .
41	Lyn	y' just need th' little <u>gloves</u> , with
42		th' ↑fingers out.
43		(.8)
44→	Zoe	(°ve'y funny°)
45		(1.2)
46	Zoe	(°d'y wan' one.°)

Jefferson (2004, p. 15)

# Gestión de los datos



La inadecuada documentación y monitorización de las actividades relacionadas con los datos pueden **amenazar su integridad**. Además, las prácticas inadecuadas de seguimiento pueden dificultar el análisis y aumentar la probabilidad de un **pandemónium** de investigación.

McLellan et al. (2003, p. 69)

Ver: [UK · Data Archive: Create & Manage Data](http://www.data-archive.ac.uk/create-manage)

<http://www.data-archive.ac.uk/create-manage>

# Gestión de los datos

“Una buena gestión de los datos es la base para una buena investigación. Si los datos están debidamente organizados, preservados y bien documentados, y su exactitud, vigencia e integridad es controlada en todo momento, el resultado es de datos de alta calidad, investigación eficiente, resultados basados en pruebas sólidas y ahorro de tiempo y recursos. (...) La gestión de datos debe planificarse desde el inicio de la investigación. Si se convierte en parte de la práctica de investigación estándar, entonces no implicará necesariamente mucho tiempo ni costos adicionales.

*Archive (2009, p. 2)*

# Control de versiones

Title:	Vision screening tests in Essex nurseries		
File Name:	VisionScreenResults_00_05		
Description:	Results data of 120 Vision Screen Tests carried out in 5 nurseries in Essex during June 2007		
Created By:	Chris Wilkinson		
Maintained By:	Sally Watsley		
Created:	04/07/2007		
Last Modified:	25/11/2007		
Based on:	VisionScreenDatabaseDesign_02_00		
Version	Responsible	Notes	Last amended
00_05	Sally Watsley	Version 00_03 and 00_04 compared and merged by SW	25/11/2007
00_04	Vani Yussu	Entries checked by VY, independent from SK	17/10/2007
00_03	Steve Knight	Entries checked by SK	29/07/2007
00_02	Karin Mills	Test results 81-120 entered	05/07/2007
00_01	Karin Mills	Test results 1-80 entered	04/07/2007

<https://www.ukdataservice.ac.uk/manage-data/format/versioning>

Y luego...



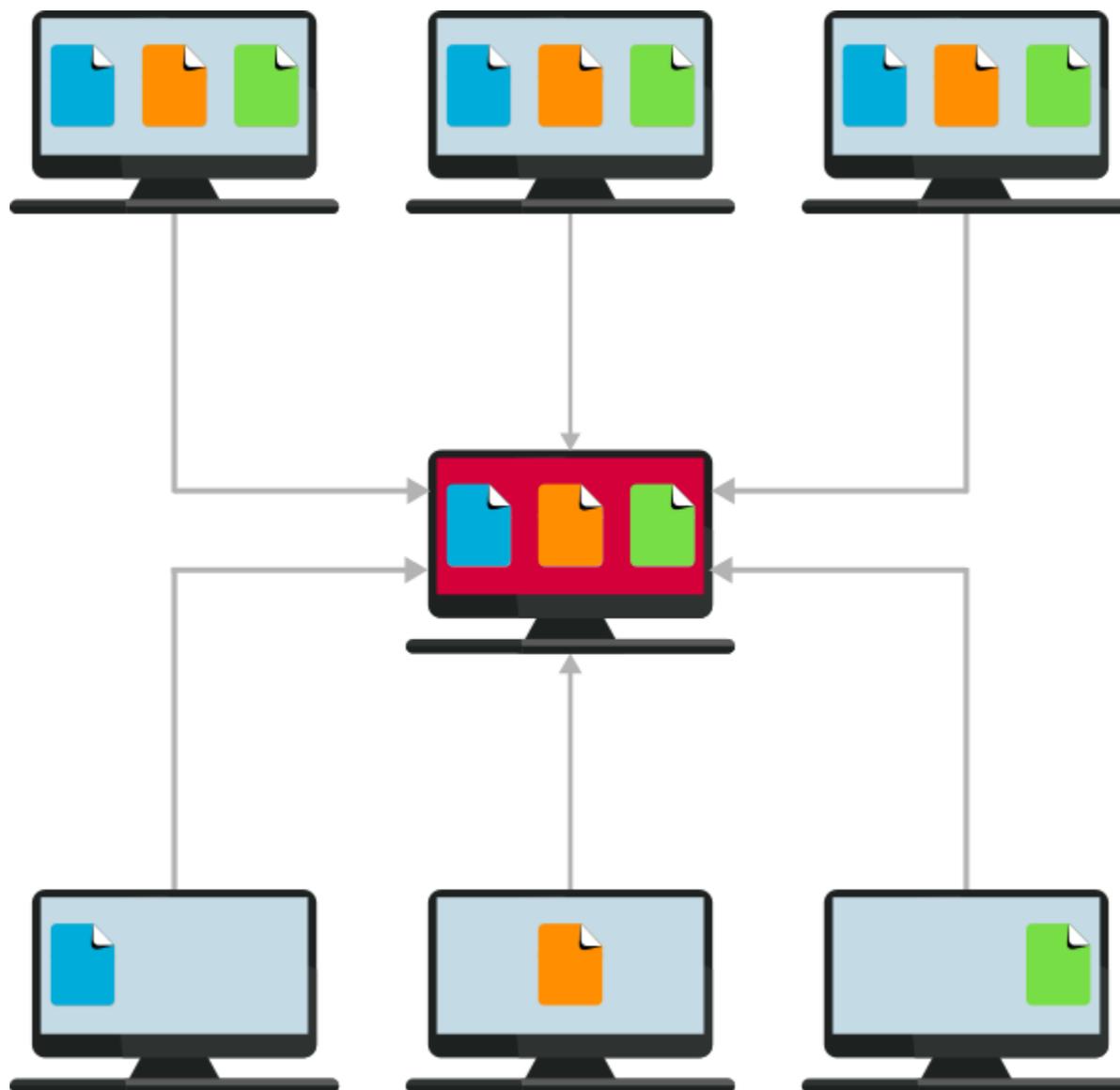
para después...





Proyecto

# Estrategias trabajo en equipo



# Unir UHs

Definir la estrategia de fusión

**1**

Estrategias de stock

- Mismos DPs - Mismos códigos
- Mismos DPs - Diferentes códigos
- Diferentes DPs - Mismos códigos
- Diferentes DPs y códigos

DPs de UH fusionadas son diferentes de la UH objetivo y serán adjuntados. Los códigos de ambas UHs son idénticos y serán unificados.

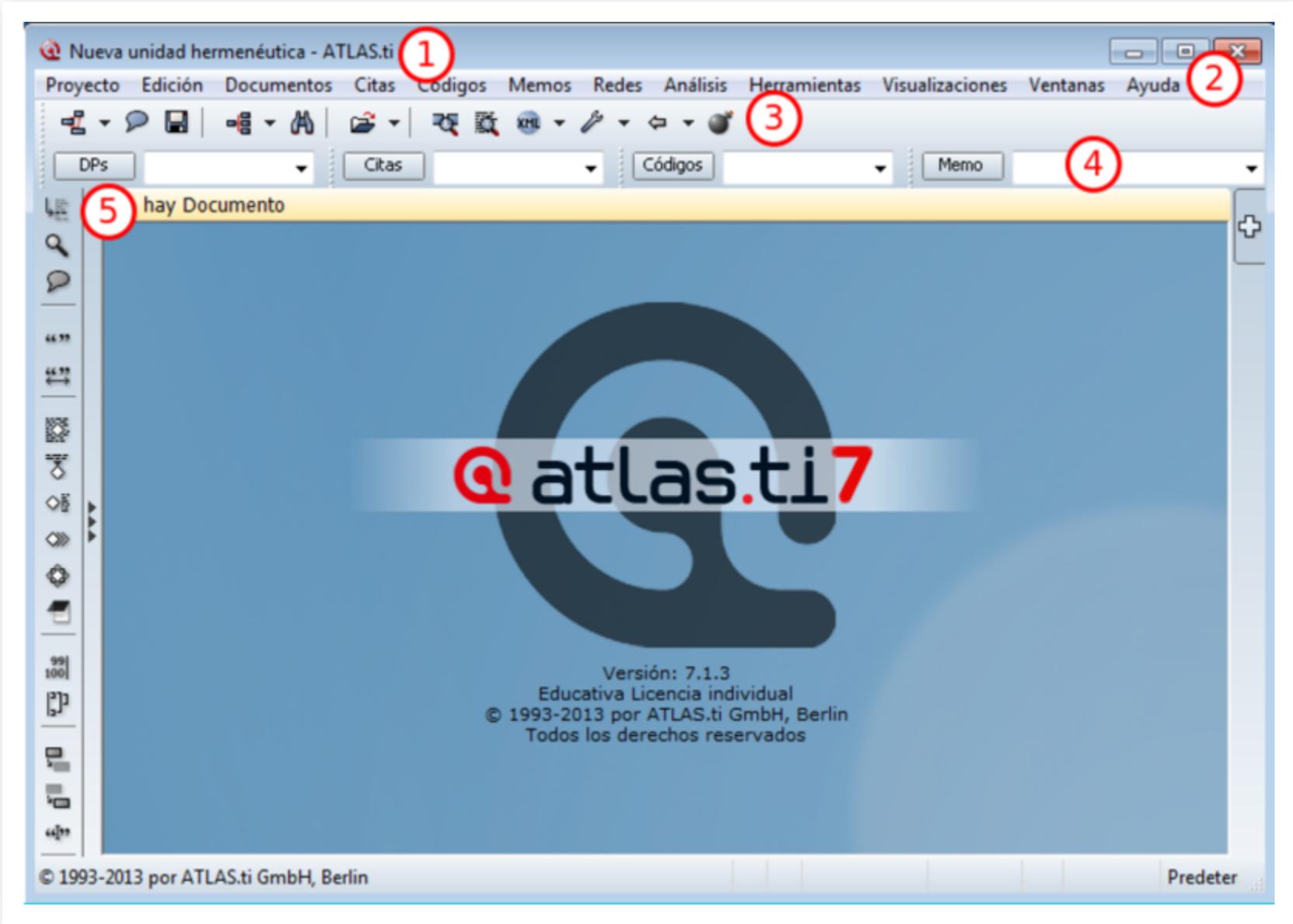
Crear Reporte de fusión

**2**

	Agregar	Unificar	Ignorar
Documentos primario	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Citas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Códigos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Memo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Netviews	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Familias-DP	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Familias-código	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Memo-Familias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Docs-A	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Fusionar comentarios

< Regresar Terminar Cancelar



A black and white photograph of a desk setup for writing. In the center is an open spiral-bound notebook with one blank and one lined page. To the left of the notebook lies a fountain pen with its nib pointing towards the center. Above the pen is a dark, textured pen cap. In the background, two other pens are visible, one of which is a ballpoint pen. A black horizontal bar with the word "Memoing" in white text is overlaid across the middle of the image.

# Memoing

# Memoing

“Mediante el uso de memorandos, el investigador es capaz de sumergirse en los datos, explorar los significados que estos datos tienen, mantener la continuidad y mantener el impulso en la realización de la investigación. Como **crónica de un viaje de investigación**, los memorandos permanecen como un registro, indeleble pero flexible, para retención personal o para difundir a otros.

---

Birks, Chapman, & Francis (2008, p. 69)

# Memoing

“Vemos la toma de notas como **crucial** para todos los tipos y enfoques de análisis. Otras funciones, como la codificación, la búsqueda de texto, la codificación automática y la modelización pueden ser utilizadas por enfoques concretos, pero la anotación de los datos, documentos y material de apoyo es **indivisible del análisis general**.”

---

Lewins & Silver (2007, p. 59)

# Memoing = Reflexionar sobre...

- Relación con participantes y/o fenómeno
- Preguntas de investigación
- Elección de códigos y sus definiciones
- Categorías, temas y conceptos emergentes
- Posibles conexiones entre elementos
- Teoría emergente
- Problemas de cualquier tipo de nuestra investigación
- Problemas o dilemas éticos
- Informe final

---

Saldaña (2009, pp. 34-40)

# Ejercicio memos- anotaciones



- Crear una memo
  - ≡ Etiquetarla como "Proceso"
  - ≡ Describir los pasos dados hasta el momento
  - ≡ Guardar
- Crear una memo "Objetivos"

# Descargar

Descargar / descomprimir

<https://bit.ly/2sryvne>

# Ejercicio memos: insertar PDF



- Crear memo: Reglamento
  - ≡ Insertar PDF desde carpeta "Documentos"
- Crear memo: Participantes
  - ≡ Insertar PDF desde carpeta "Documentos"
- Guardar UH



# Los Datos

D<sub>1</sub>

A<sub>1</sub>

I<sub>1</sub>

A<sub>1</sub>

2 X  
LETTER

# Agregar datos



1. Documentos > Nuevo > Agregar documentos (a biblioteca)
2. Documentos > Nuevo > Asignar documentos externos

# Ejercicio: Agregar datos



Desde la carpeta “ControlParlamentario”

- Agregar a biblioteca
- Asignar documentos externos

# “Transportar” UH



## Copiar y restaurar

Proyecto > Guardar paquete de copia

Proyecto > Desempaquetar la copia



Documentos > Administrador de fuente de datos

- \* Abrir Administrador de biblioteca
- \* Fuentes de datos > Exportar
- \* Exportar documentos seleccionados



## Copiar carpeta donde estén UH y documentos



# Organización Datos

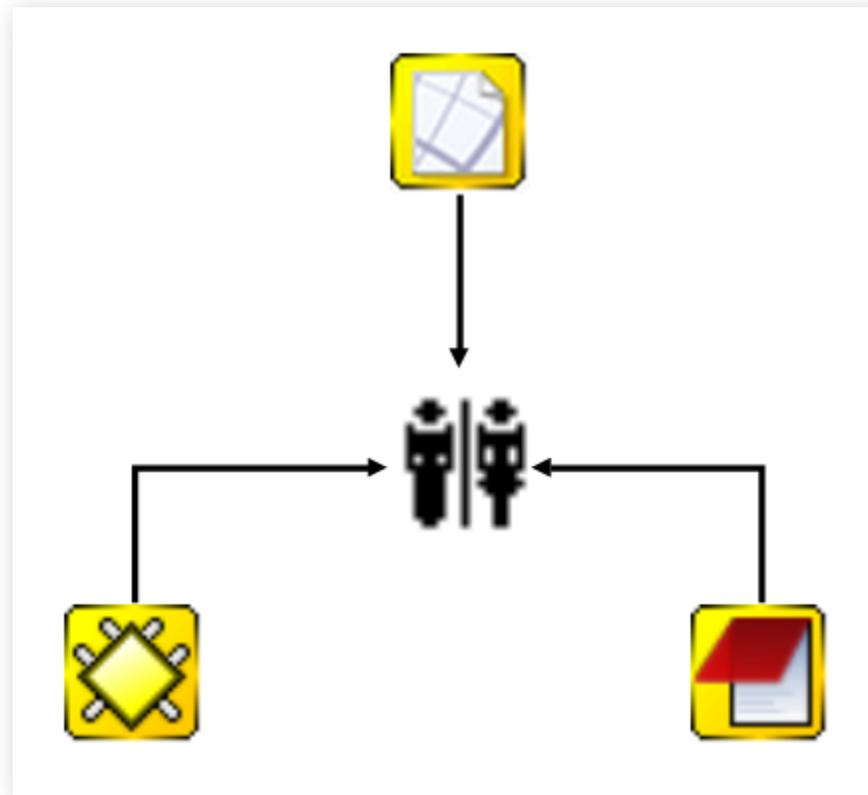
1 AFLOT

2 BOMBU

Archivos - Folders

Items - Files

# Familias



Tipos de Familias

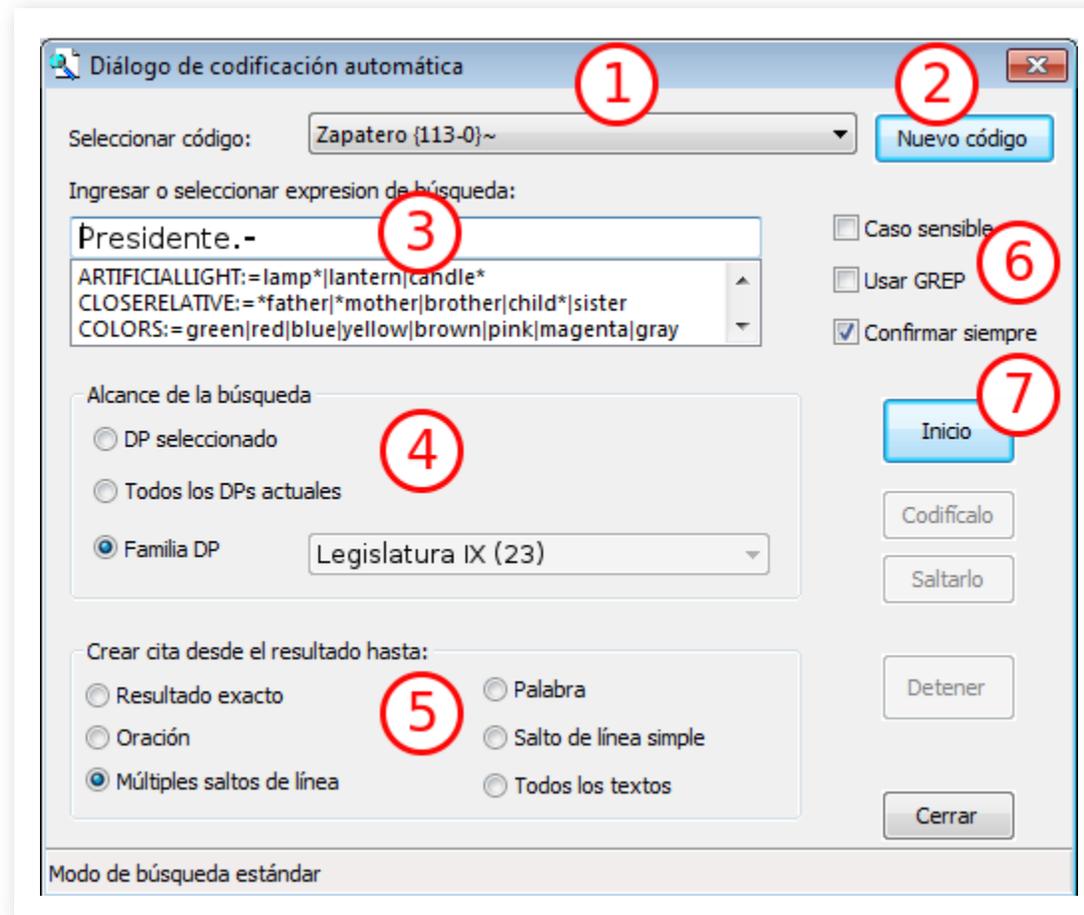
# Ejercicio: Familias de documentos



Estructura familias de documentos

	CONGRESO	SENADO
IX LEG.	2001-02-16 2011-02-03 2011-03-09 2011-03-16	2011-02-08
X LEG.	2012-02-08 2012-02-15	2012-03-06

# Codificación estructural



# Ejercicio autocodificación



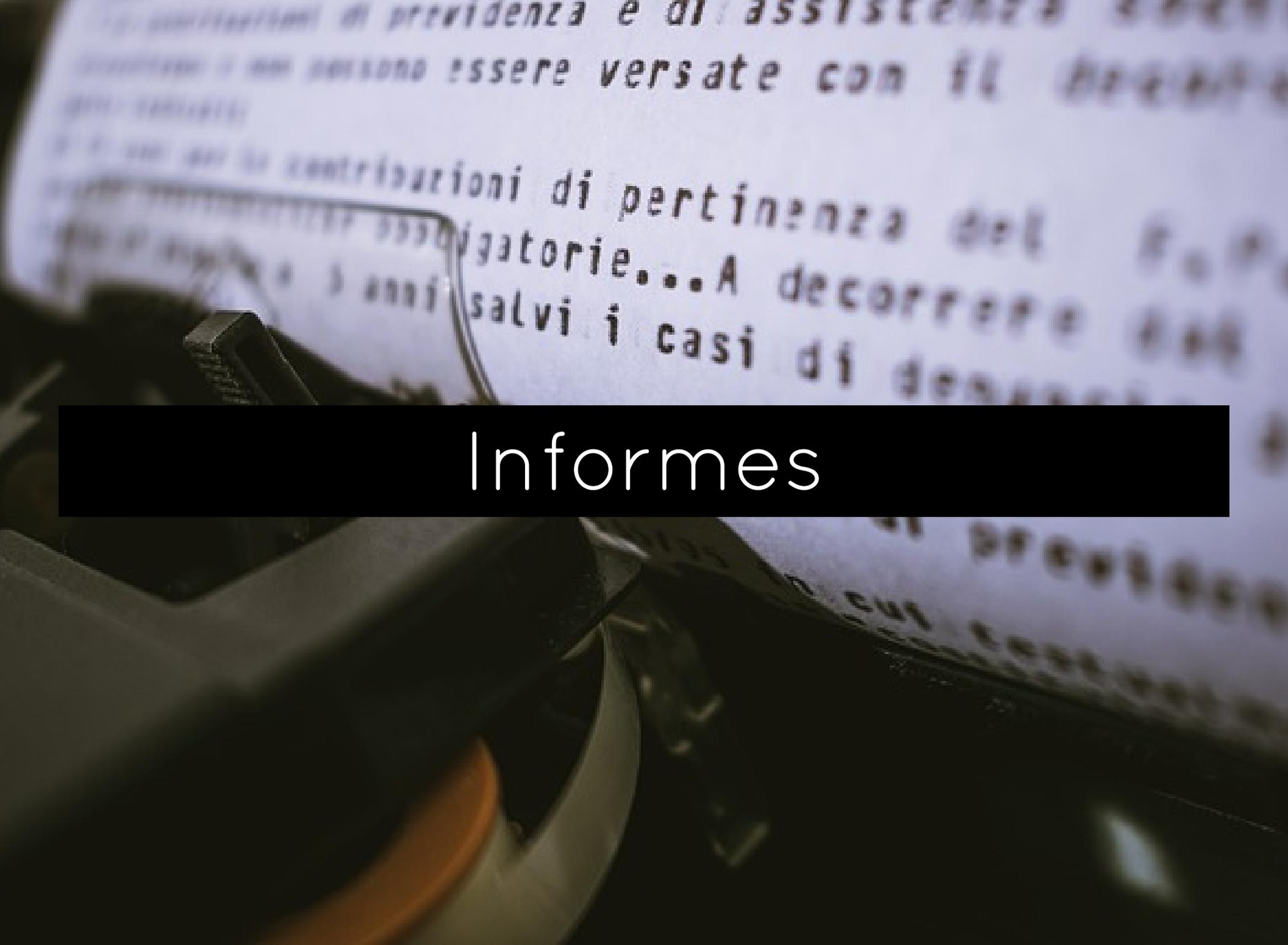
Códigos > Codificar > Codificación automática

- Autocodificar participantes
  - ≡ Autocodificar Presidente-Zapatero
- Autocodificar Presidente-Rajoy
  - ≡ Otros políticos

¿Qué familias podemos crear?

# Superfamilias

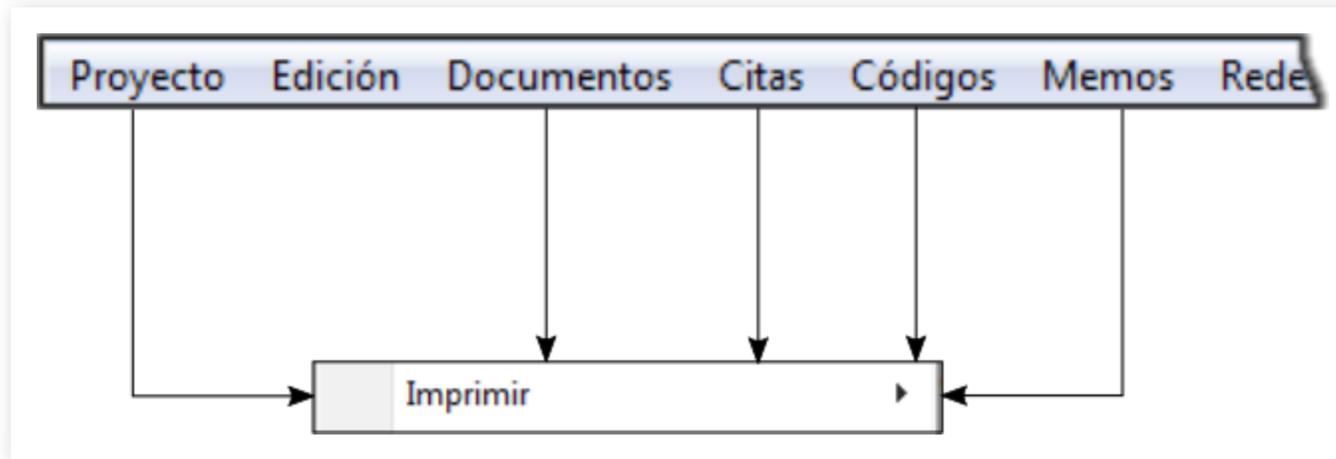
	NACIONALES	AUTONÓMICOS
IZQUIERDA	IU PCE PSOE	Amaiur BNG ERC ICV PSC
DERECHA	PP UPD	CC CiU PNV



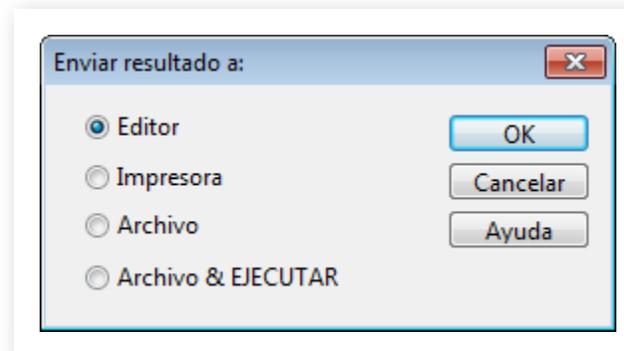
Informes

# Menús informes

Componentes con opciones de impresión



Destino del informe



# Ejercicio: Informes



- Explorar diferentes tipos de informes: Documentos, Códigos, Memos...

Segmentar y codificar

# Reducción

“ [En la investigación cualitativa] el reto es dar sentido a una cantidad masiva de datos, reducir el volumen de información, identificar pautas significativas, y construir un marco para comunicar la esencia de lo que revelan los datos.

---

Patton (1990, pp. 371-372)

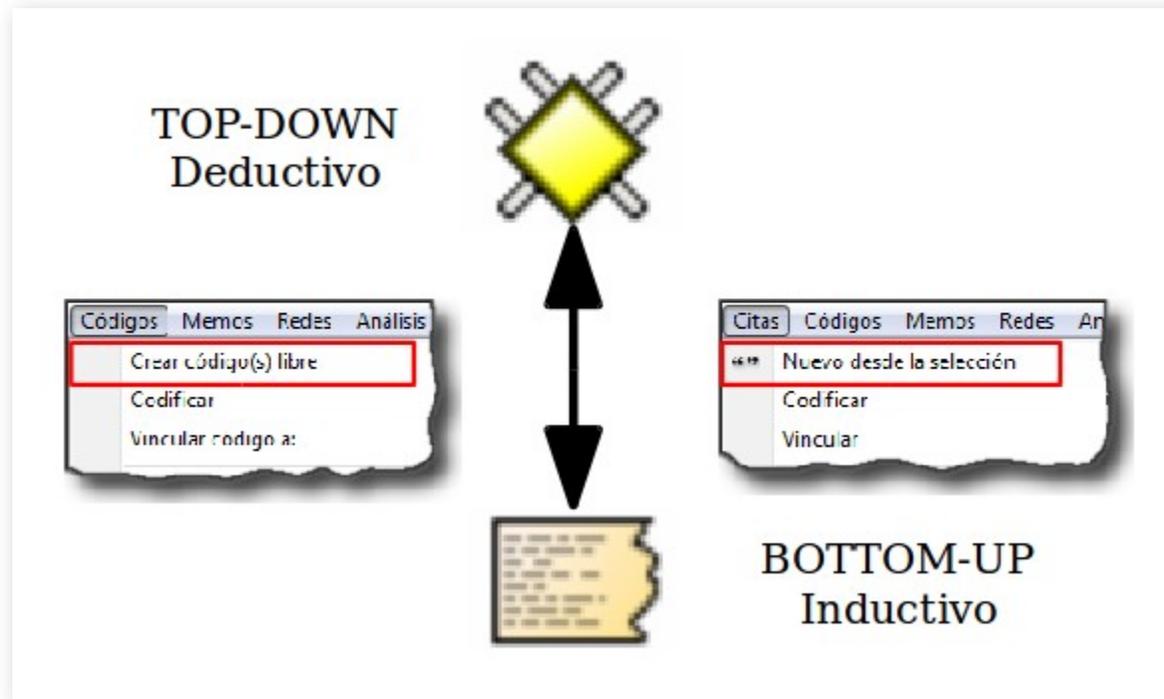
# Codificación

“ La indexación (o codificación) es la actividad en la que el investigador aplica significado a los datos en bruto mediante la asignación de palabras clave o frases. Estas palabras clave actúan como indicadores de temas en los datos. La indexación es una actividad por la que los datos se descomponen, conceptualizan y posteriormente son reformulados.

---

Bloor & Wood (2006, p. 201)

# Estrategias de codificación



# Literatura definicional

Origen	El gato ha bebido la leche
Transformación 1	El mamífero carnívoro digitígrado doméstico ha tragado un líquido blanco, de sabor dulce producido por las hembras de los mamíferos.
Transformación 2	Quien tiene tetas, come carne, camina sobre la extremidad de sus dedos y pertenece a la casa ha hecho descender por el gástrico al estómago un estado de la materia sin forma propia, del color de la leche, de impresión agradable al órgano del gusto y procurado por los animales de sexo femenino que tienen tetas.

Raymond Queneau

“El gato”

# Ejercicio: Codificación

Por grupos, categorizar el aula

- Identificar y etiquetar elementos
- Agrupar elementos por categorías
- Comparar con otros grupos

# Comentarios de códigos

<b>Código</b>	<b>MARGPROB</b>
Definición breve	Problemas propios de comunidades marginales
Definición completa	Situaciones sociales que son vividas exclusivamente por aquellas personas que llevan un estilo de vida marginal, con carencia fundamentalmente de bienes y servicios que sí están presentes en personas con nivel socioeconómico medio.
Cuándo se usa	Cuando las personas señalan alguna dificultad que denote un problema social instrumental, como falta de alimento, abrigo, techo, salud, servicios sanitarios. Debe tener carácter grave o impedir el desarrollo adecuado de su vida familiar, social o laboral.
Cuándo no se usa	No se aplica a problemas propios de una conducta condicionada por cultura marginal, como violencia doméstica, alcoholismo, abandono de hogar, delincuencia, prostitución
Ejemplo	"Como aquí no hay agua ni alcantarillado, la suciedad que hay aquí en las calles es terrible, ahí se puede ver... ¿se fija?, los niños se enferman a cada rato."

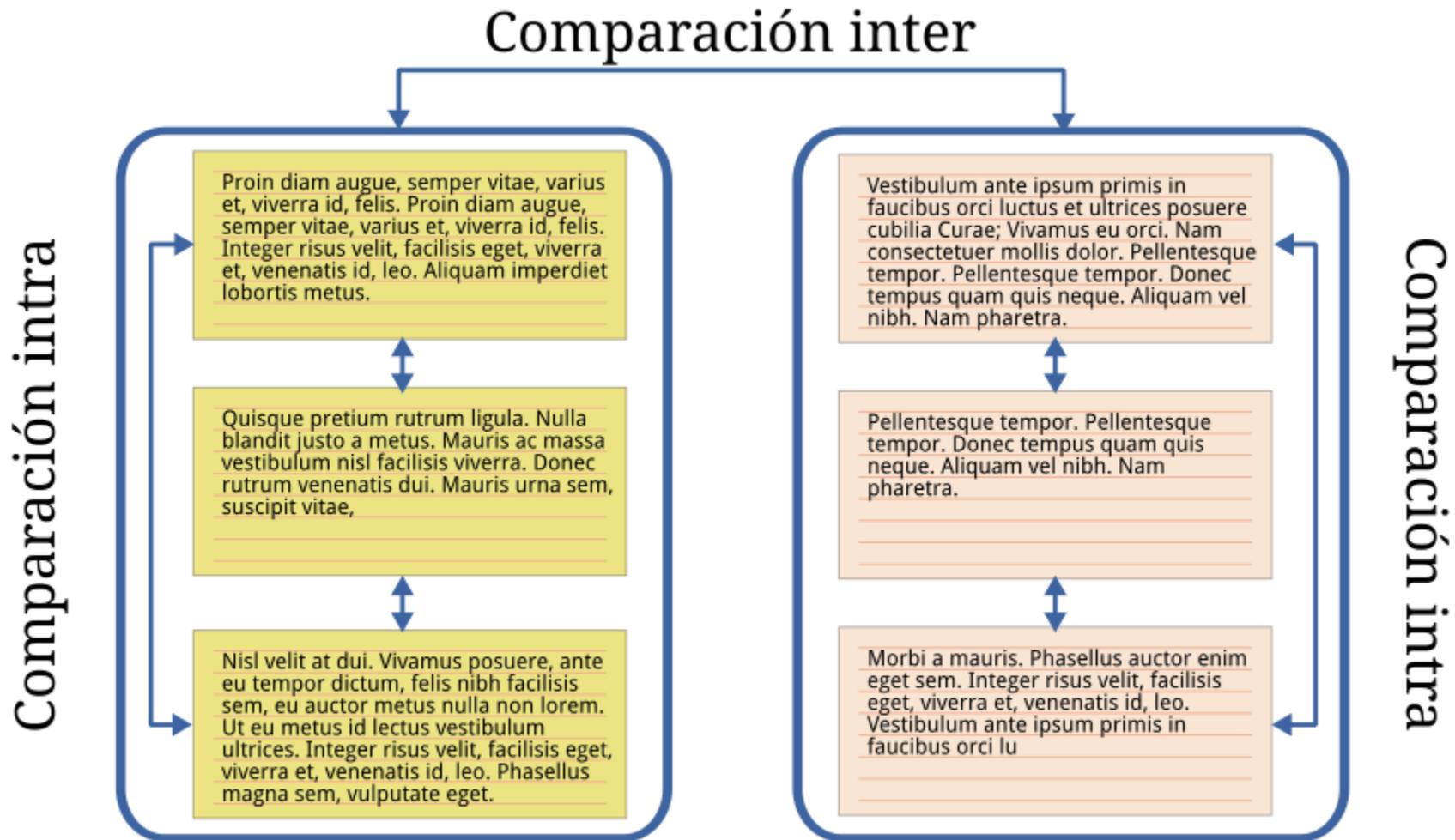
MacQueen, McLellan, & Milstein (1998)

# Ejercicio: Segmentación / Codificación



- Crear citas libres
- Crear códigos libres
- Utilizar otras opciones de codificación

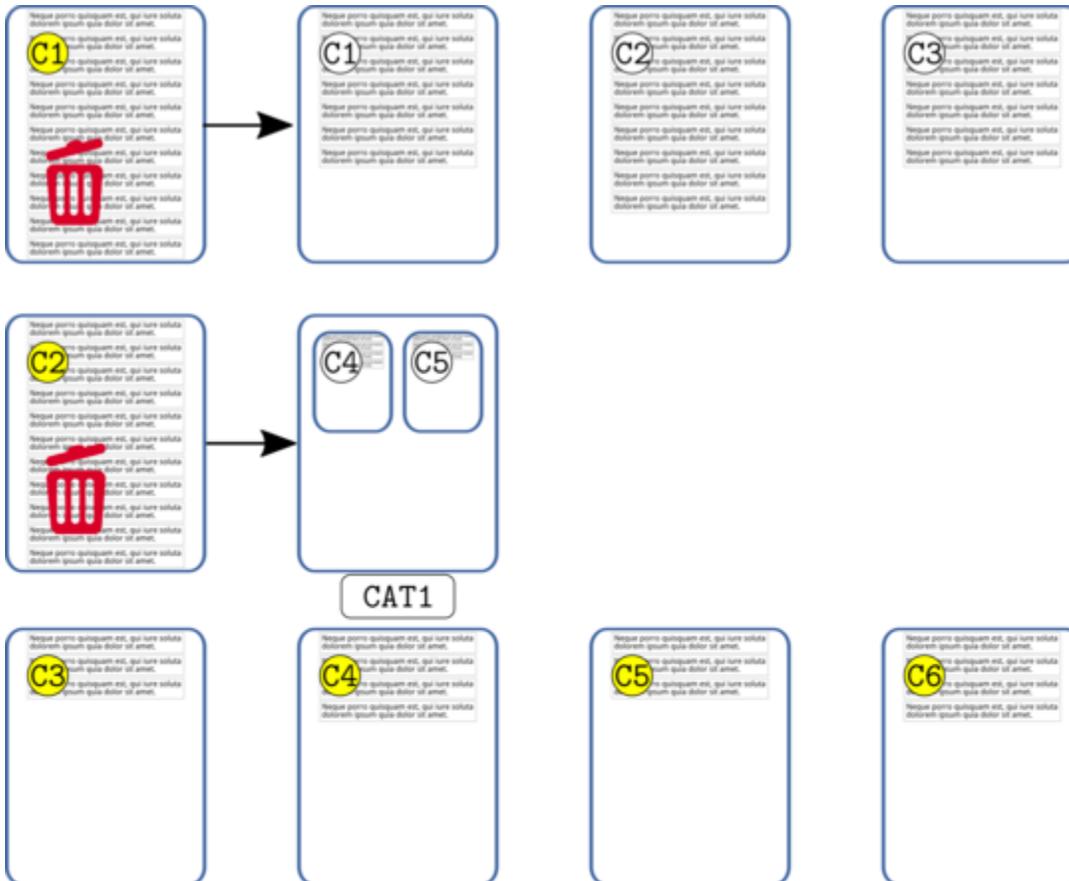
# Comparación constante

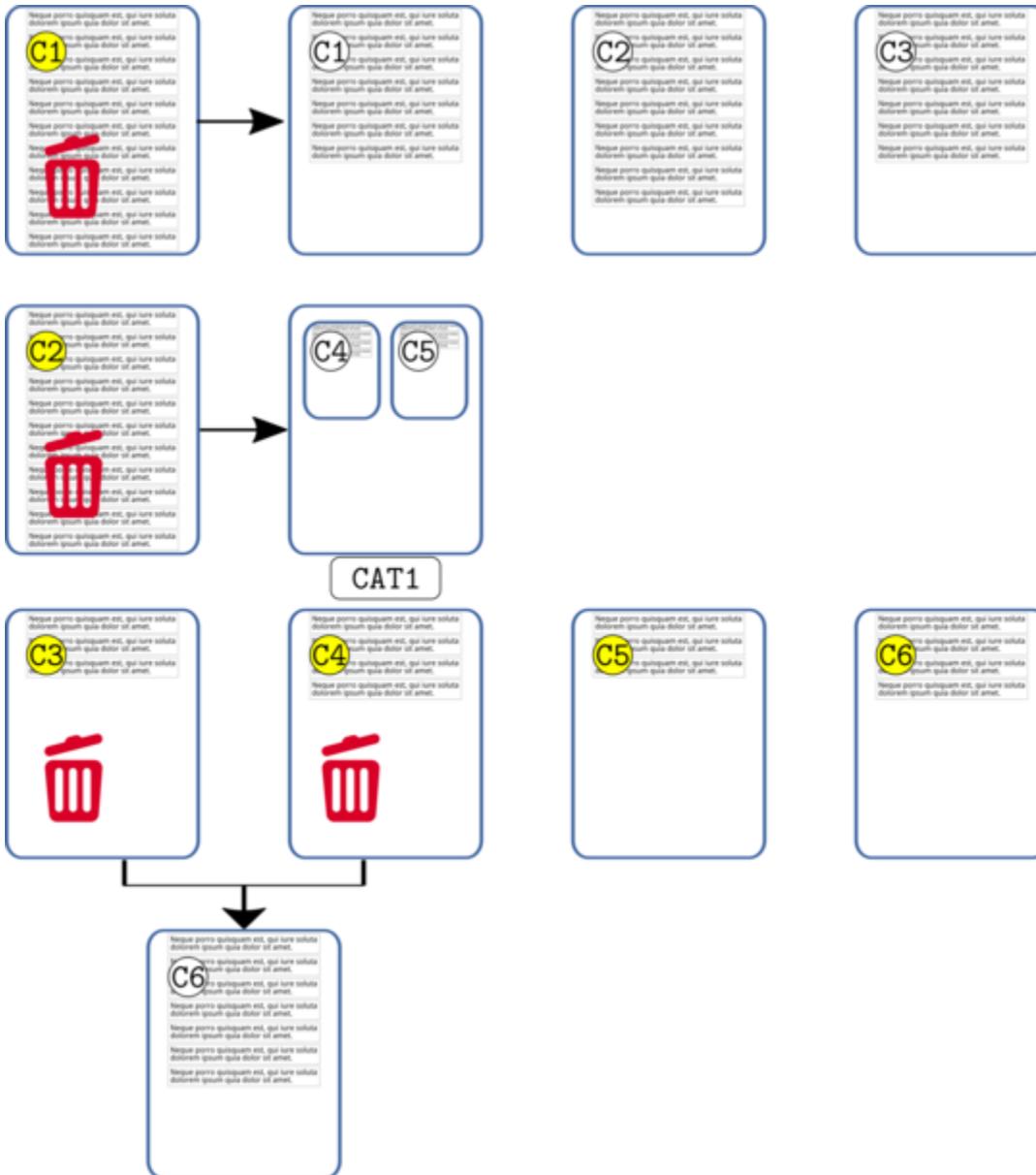


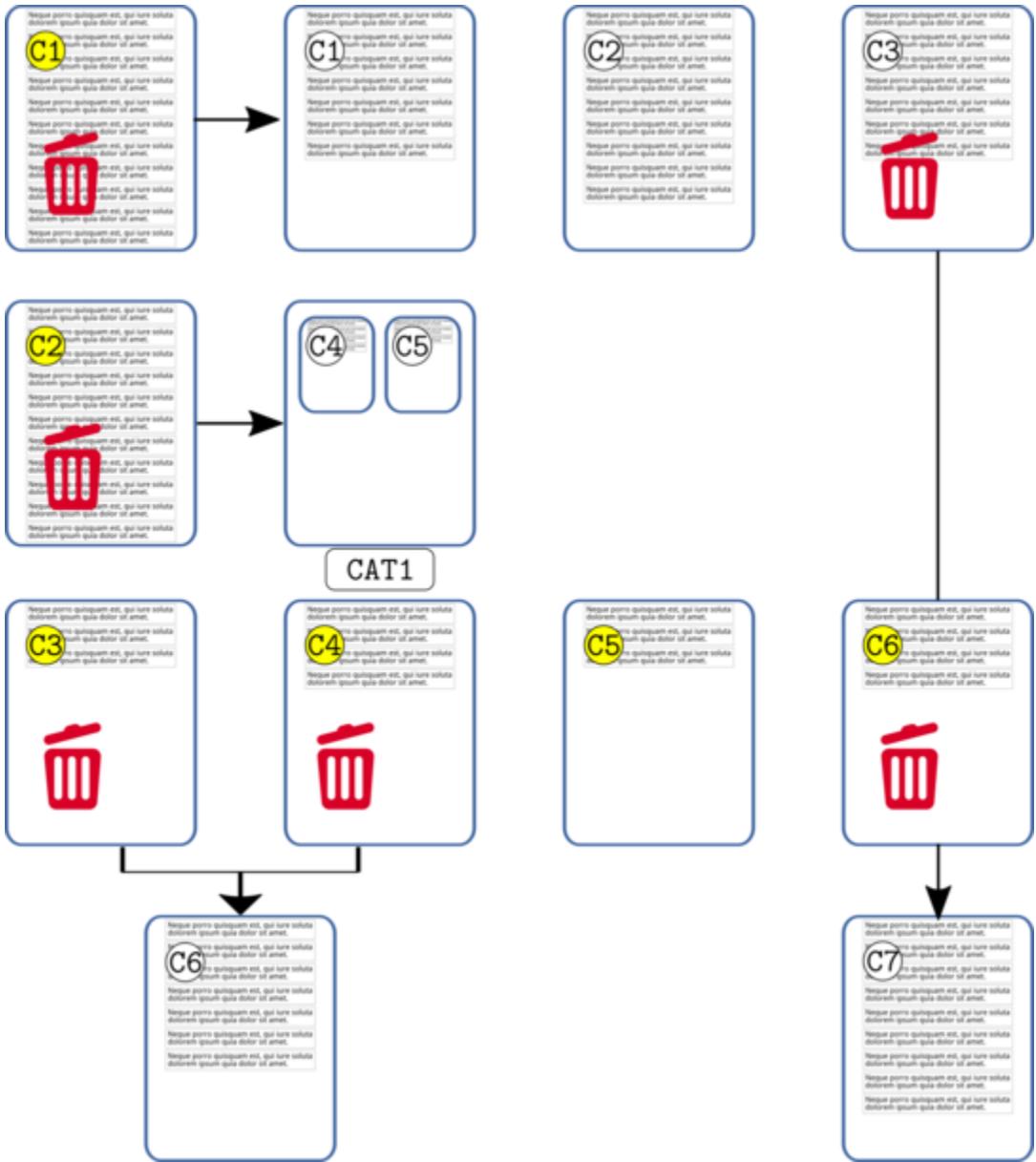


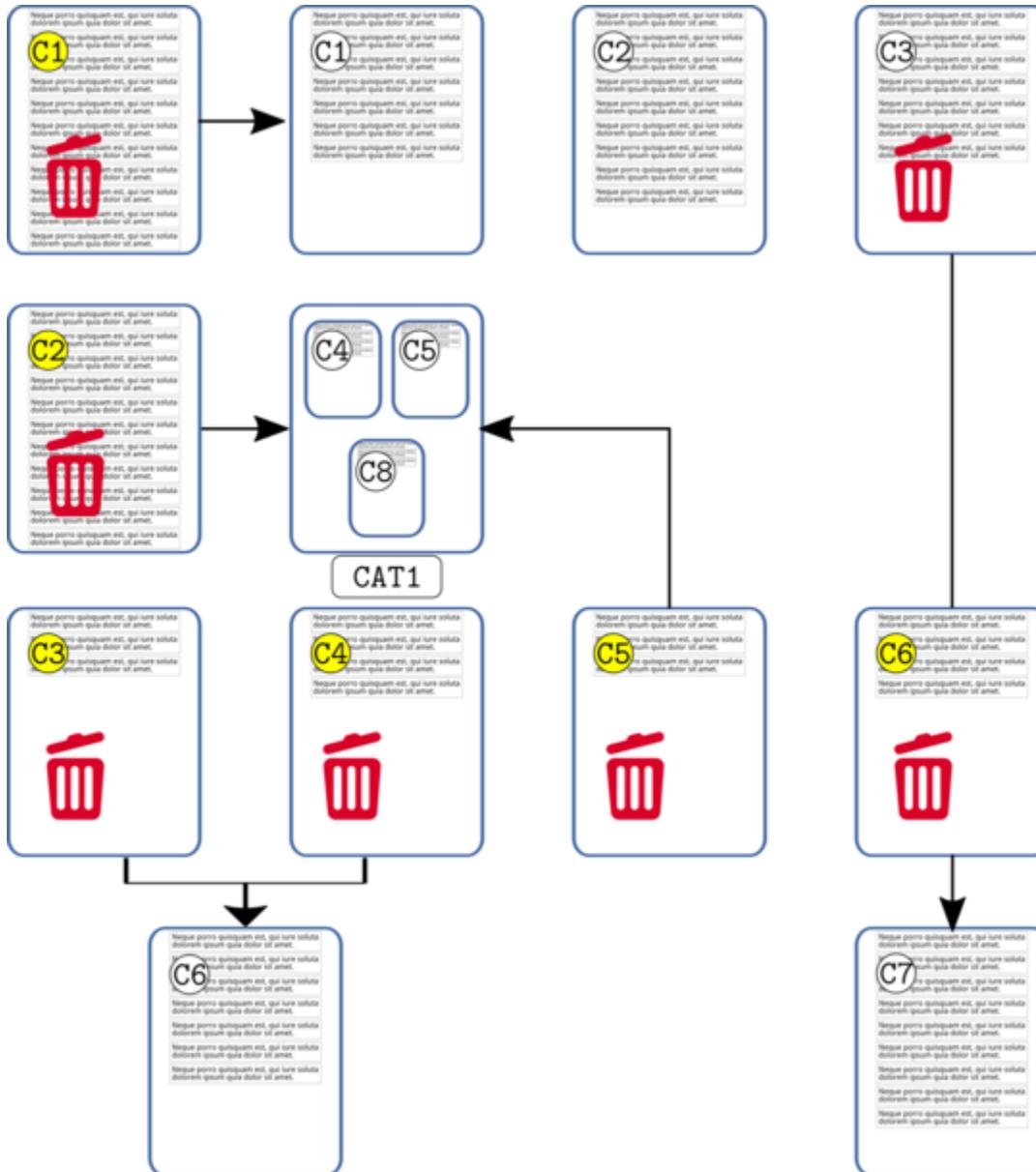






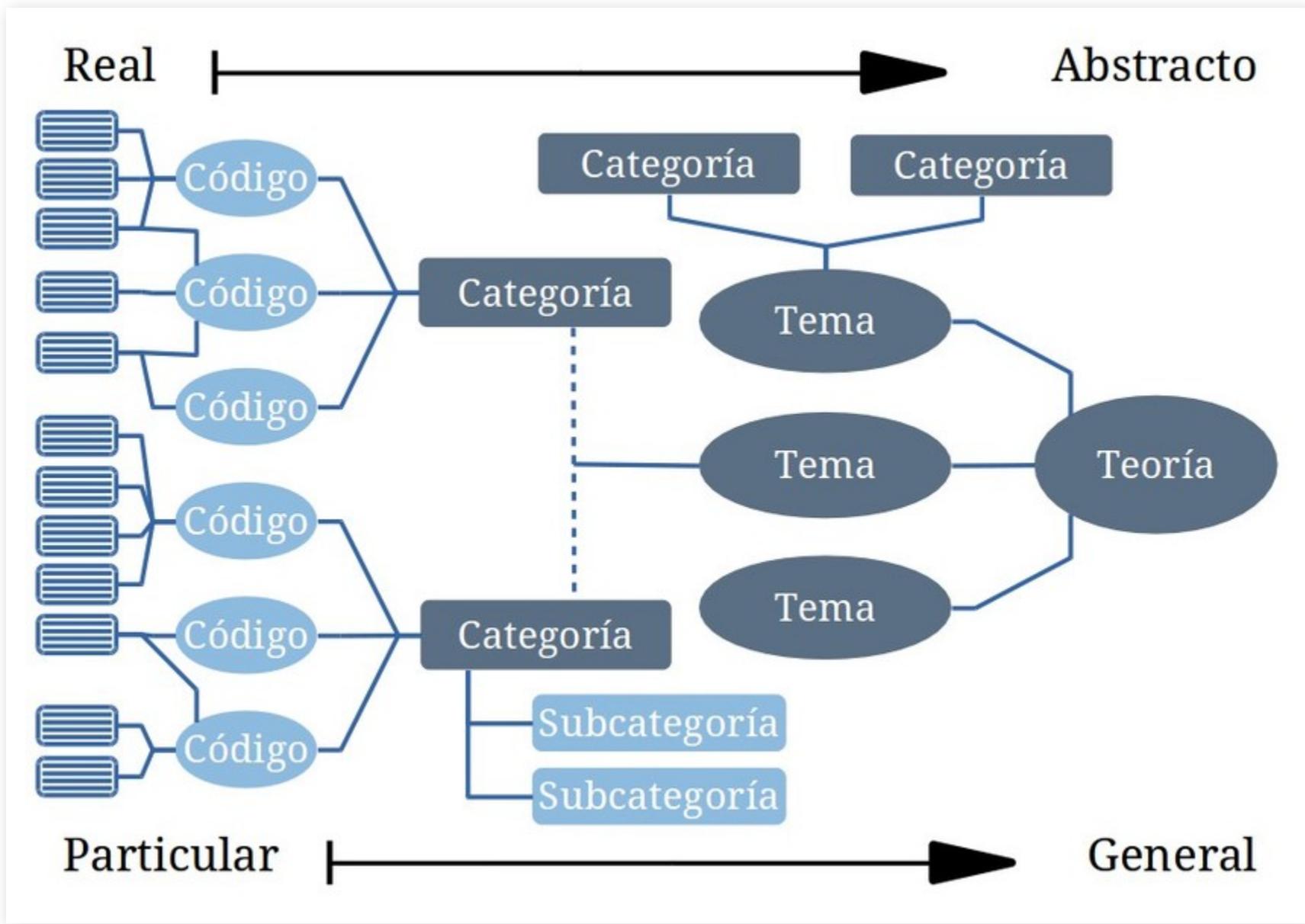








# Relaciones



Adaptado de Saldaña, 2009, p. 12

# Temas

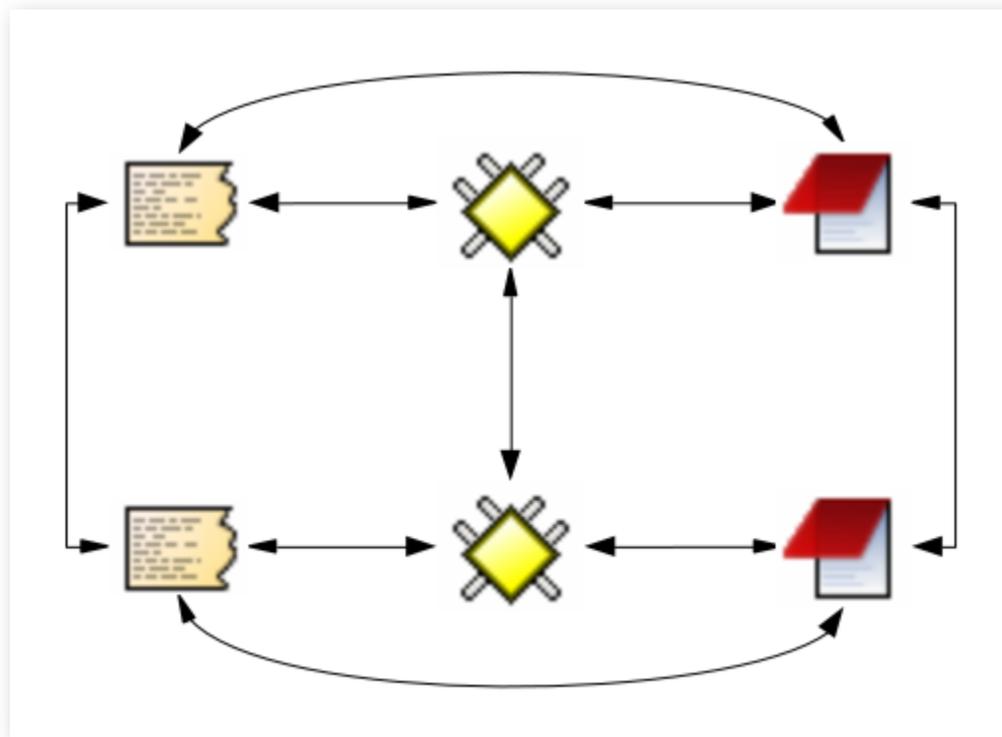
“ Un tema capta algo importante sobre los datos en relación con la pregunta de investigación, y representa un cierto nivel de pauta de respuesta o significado en el conjunto de los datos.

---

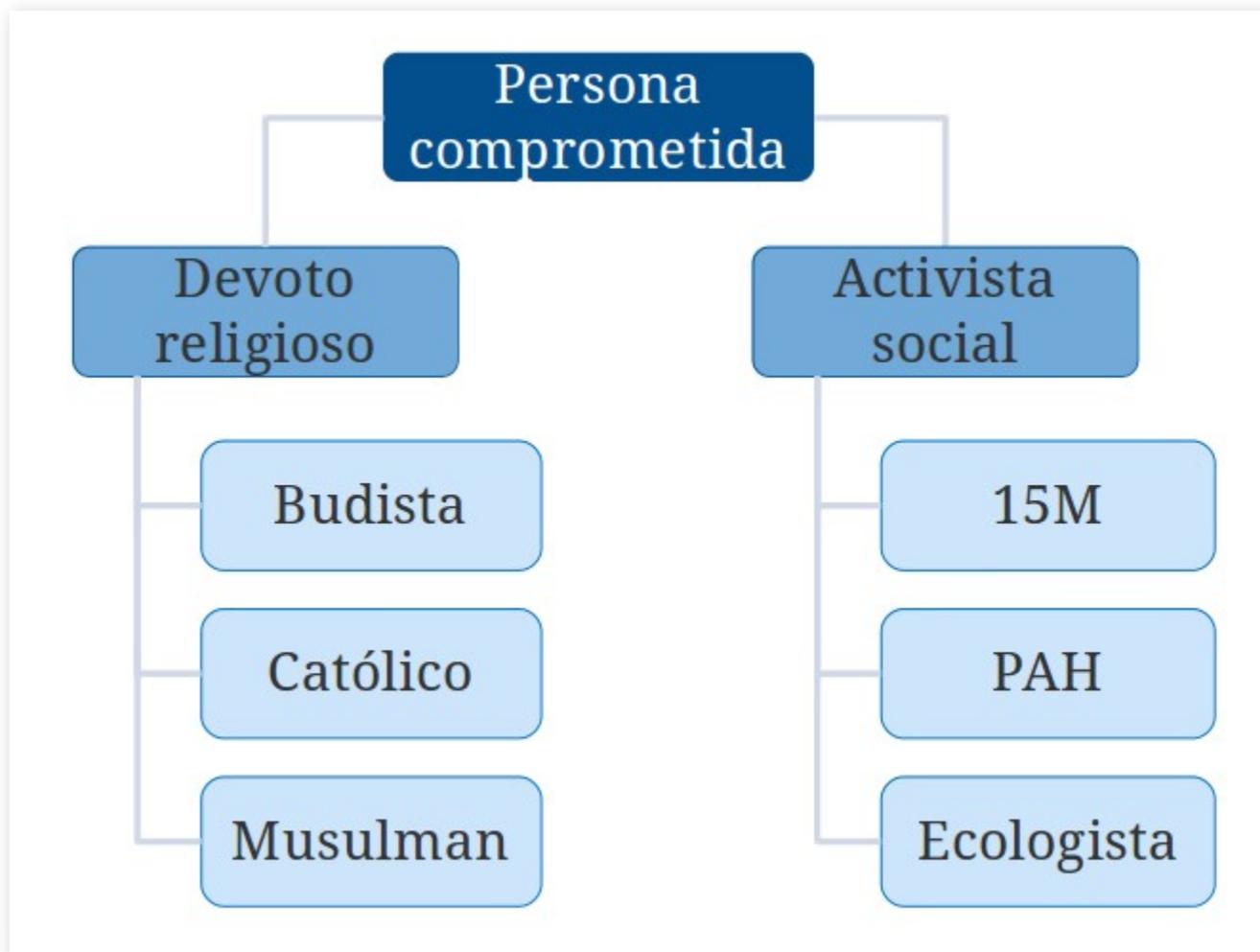
Braun & Clarke (2006, p. 82)

# Tipos de Relaciones

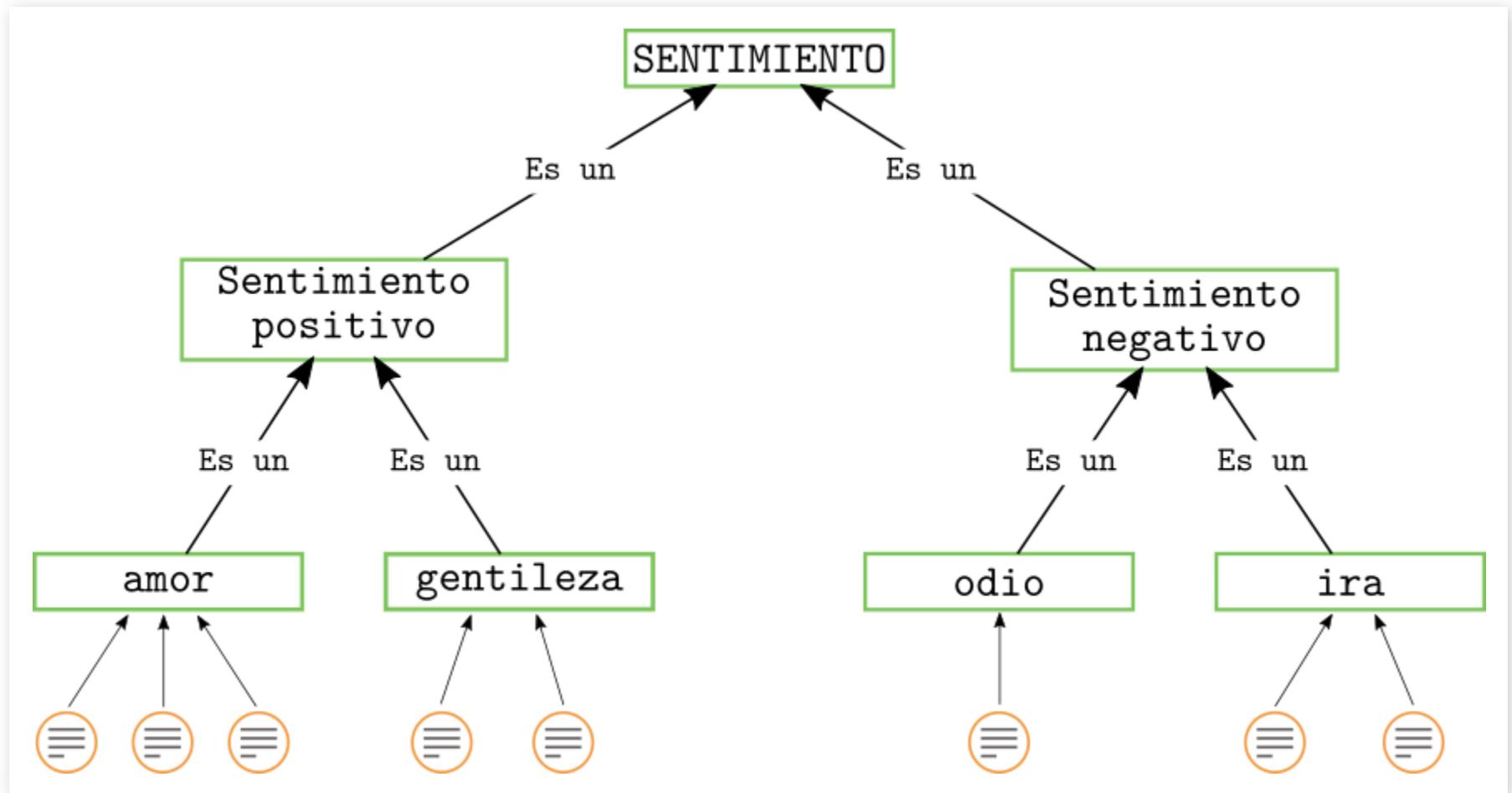
	CITAS	CÓDIGOS	MEMOS
CITAS	Hypervínculo	Codificación	Relación
CÓDIGOS		Relación	Relación
MEMOS			Relación



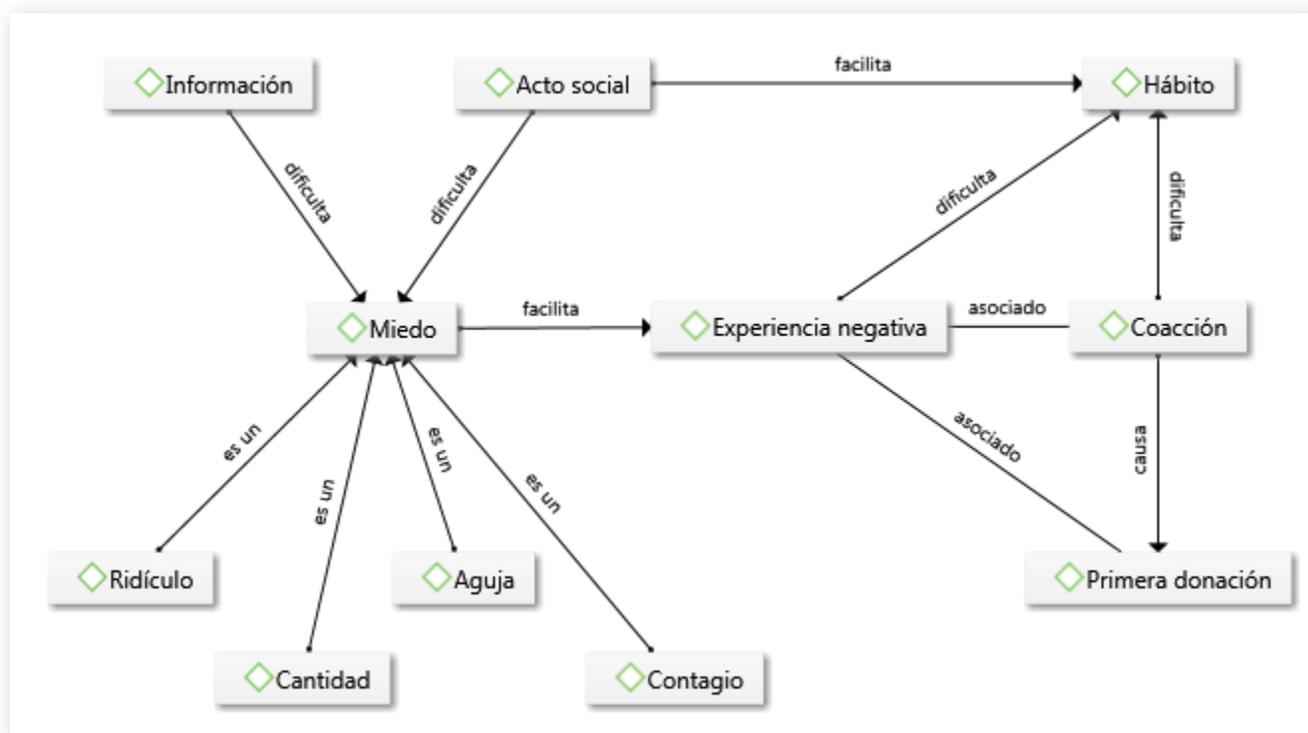
# Jerarquías de códigos



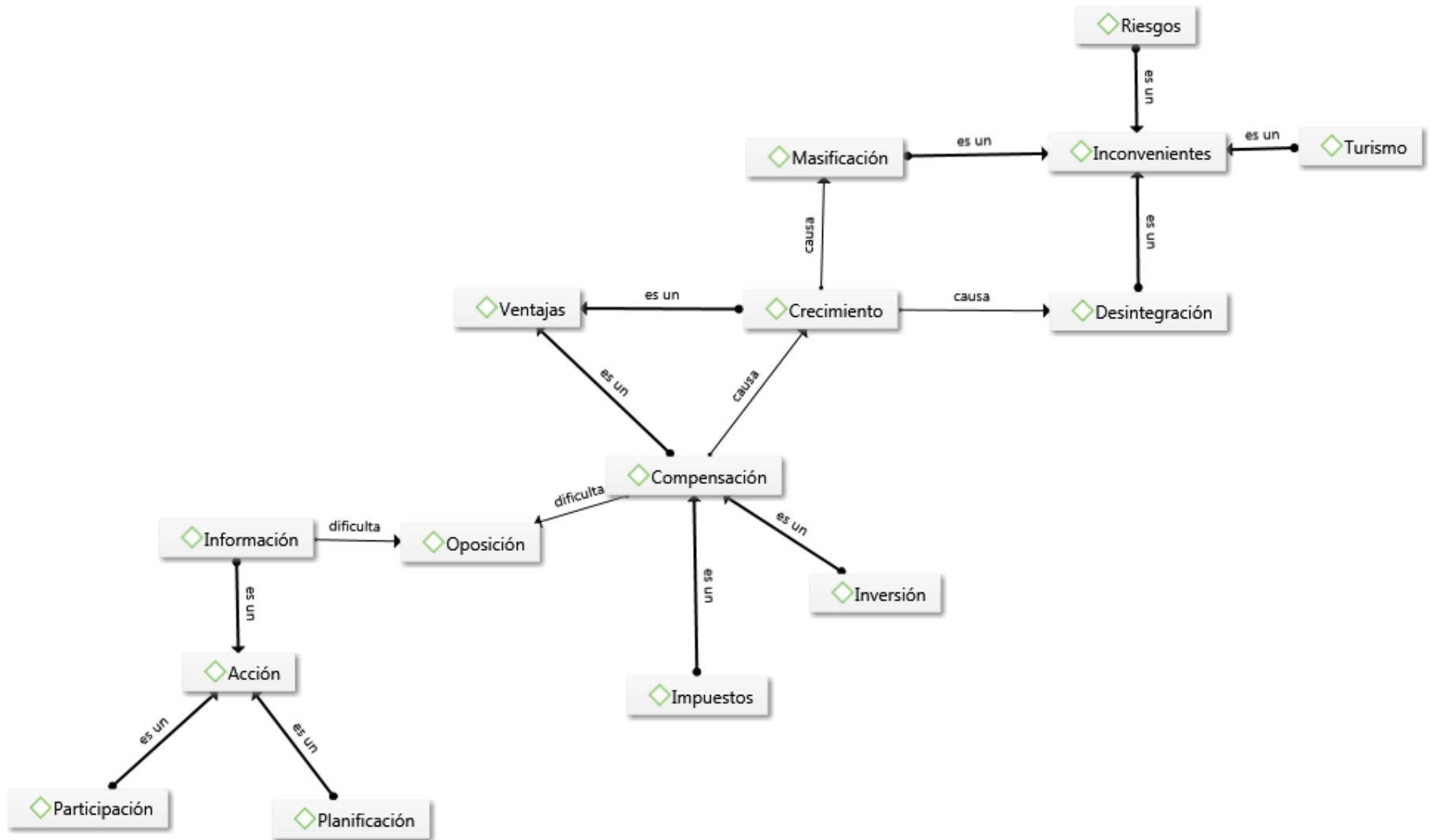
# Jerarquías de códigos



# Relaciones entre códigos



# Relaciones entre códigos



# Ejemplo: códigos-categorías-temas

Tema	FALTA DE CONTROL Y LUCHA POR RECUPERARLO					
Categoría	SENSACIONES			ACCIONES		COGNICIONES
Sub-categoría	Sensaciones corporales desconocidas	Sensaciones corporales conocidas pero inesperadas	Terribles sentimientos	Acciones desconocidas	Acciones conocidas pero inesperadas	Dificultades en el pensamiento
<b>Códigos</b>	Doble visión	Hambre enorme	Miedo a la muerte	Torpeza	Necesidad de comer	Incapacidad de pensar claramente
	Vacío en la cabeza	Palpitaciones del corazón	Pérdida de control	Discurso desconectado	Expresiones verbales de ira	Dudas sobre lo que se quiere decir
	Vacío en el estómago	Temblores	Incertidumbre	Comportamiento perturbador	“Ataque” a la nevera	Desconocimiento del entorno
	Rigidez en la lengua	Transpiración	Confusión			
	Inestabilidad					
	Pesadez en las piernas					

Graneheim & Lundman (2004, p. 108)

Narrativas sobre hipoglucemia



# Vistas de red

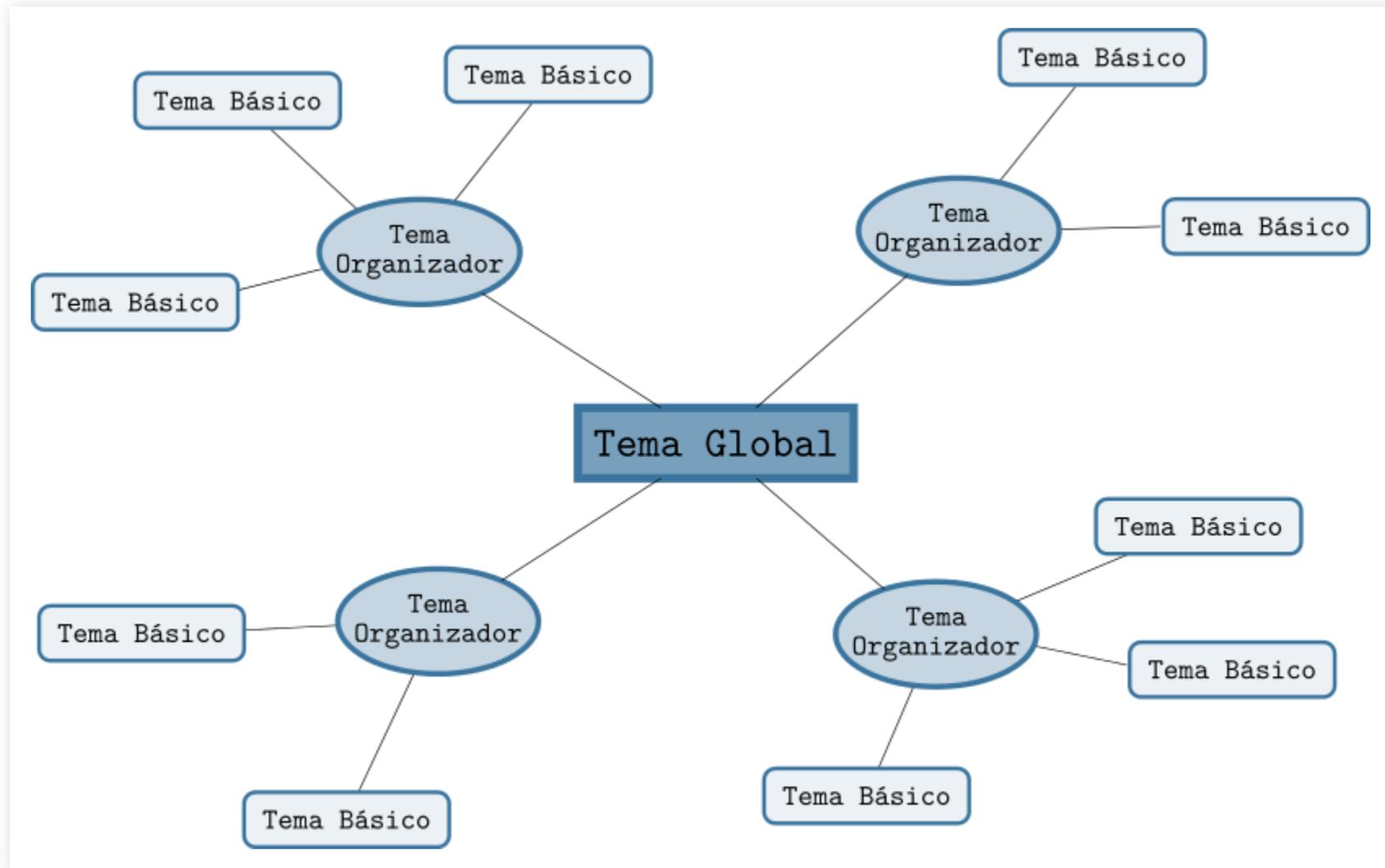


Aplicar redes temáticas es simplemente una forma de organizar un análisis temático de datos cualitativos. Los análisis temáticos intentan descubrir los temas más destacados en un texto a diferentes niveles, y las redes temáticas tienen como objetivo **facilitar la estructuración y representación** de esos temas.

---

Attride-Stirling (2001, p. 387)

# Redes temáticas



Attride-Stirling, 2001. p. 388

# Editar Relaciones

Editor de relaciones código-código

Archivo Edición

Relaciones:

ID	Etiqu...	Etiqu...	Menú	An...	Tipo
ASSO	==	R	is associated ...	1	symme...
BTP	[]	G	is part of	1	transitive
CAUSA	=>	N	is cause of	1	transitive
CONTRA	<>	A	contradicts	1	symme...
ISA	isa	O	is a	2	transitive
NONAME			noname	1	symme...
PROP	*}	P	is property of	1	asymm...

ID interno: ISA

Etiqueta 1: isa

Etiqueta 2: O

Texto del menú: is a

Estilo de línea:

Ancho: 2

Color: [Color selection]

Línea sólida

Línea discontinua

Dirección de diseño preferido:

Izquierda -> Derecha  Derecha -> Izquierda  Arriba -> Abajo  Abajo -> Arriba

Propiedad formal:

Simétrica  Asimétrica  Transitiva

Comentario:

The ISA relation links specific concepts to general concepts.

OK

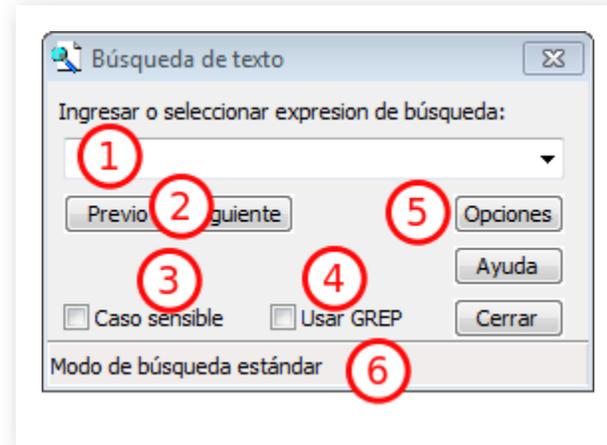
Aplicar

Cancelar

A blue semi-transparent overlay with a white search icon (magnifying glass) is centered on a background of a computer keyboard. Overlaid on the bottom of the search icon is a black rectangular box containing the text "Herramientas de consulta" in white. The keyboard keys visible include 'Q', 'W', 'E', 'R', 'A', 'S', 'D', 'F', 'Z', 'X', 'C', and 'V'.

Herramientas de consulta

# Buscar texto



## - Conjunto de términos

≡ Jorquera | Pérez - Bouza

## - Categoría

≡ BNG := Jorquera | Pérez - Bouza

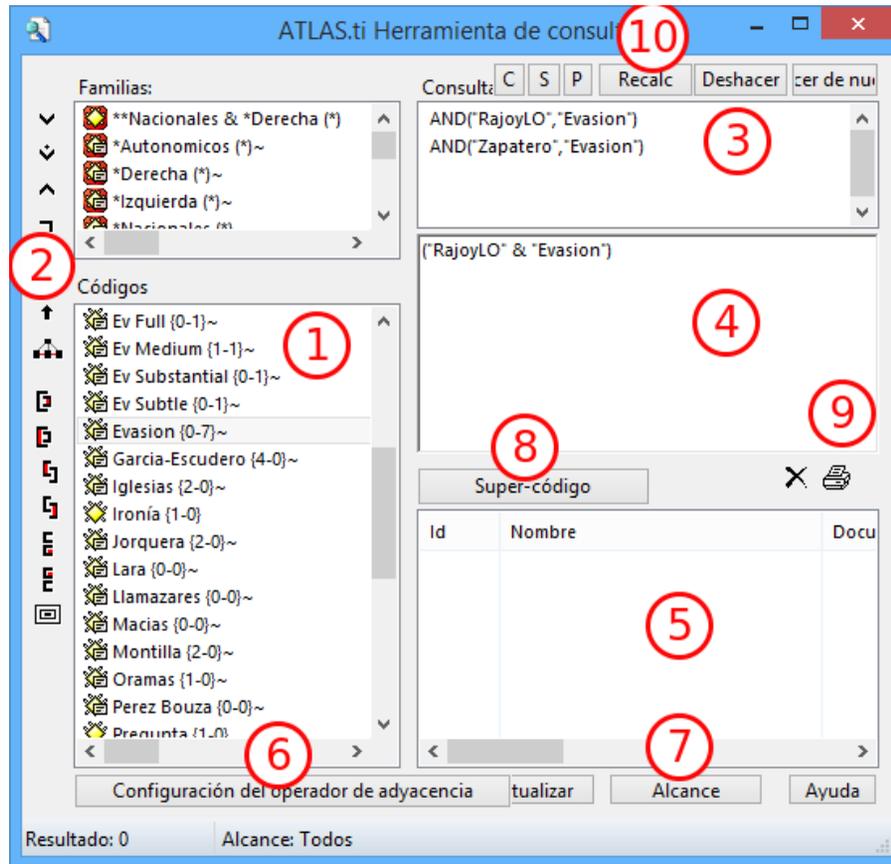
## - Múltiples categorías

≡ AUTONOMICO := \$AMAIUR | \$BNG | \$CC | \$CiU

# GREP

Operador	Función
<i>^</i> <i>término</i>	Limita la expresión de búsqueda que sigue al marcador al principio de la línea
<i>término</i> <i>\$</i>	Limita la expresión de búsqueda precedente al final de la línea
<i>&lt;</i> <i>término</i>	Limita la expresión de búsqueda siguiente al inicio de una palabra
<i>término</i> <i>&gt;</i>	Limita la expresión de búsqueda precedente al inicio de una palabra
<i>\B</i>	Limita la expresión de búsqueda siguiente a NO inicio de palabra
<i>.</i>	Localiza cualquier carácter
<i>\w</i>	Localiza cualquier carácter alfanumérico
<i>*</i>	Localiza cualquier cantidad (o su ausencia) de la expresión precedente
<i>+</i>	Localiza al menos una ocurrencia de la expresión precedente

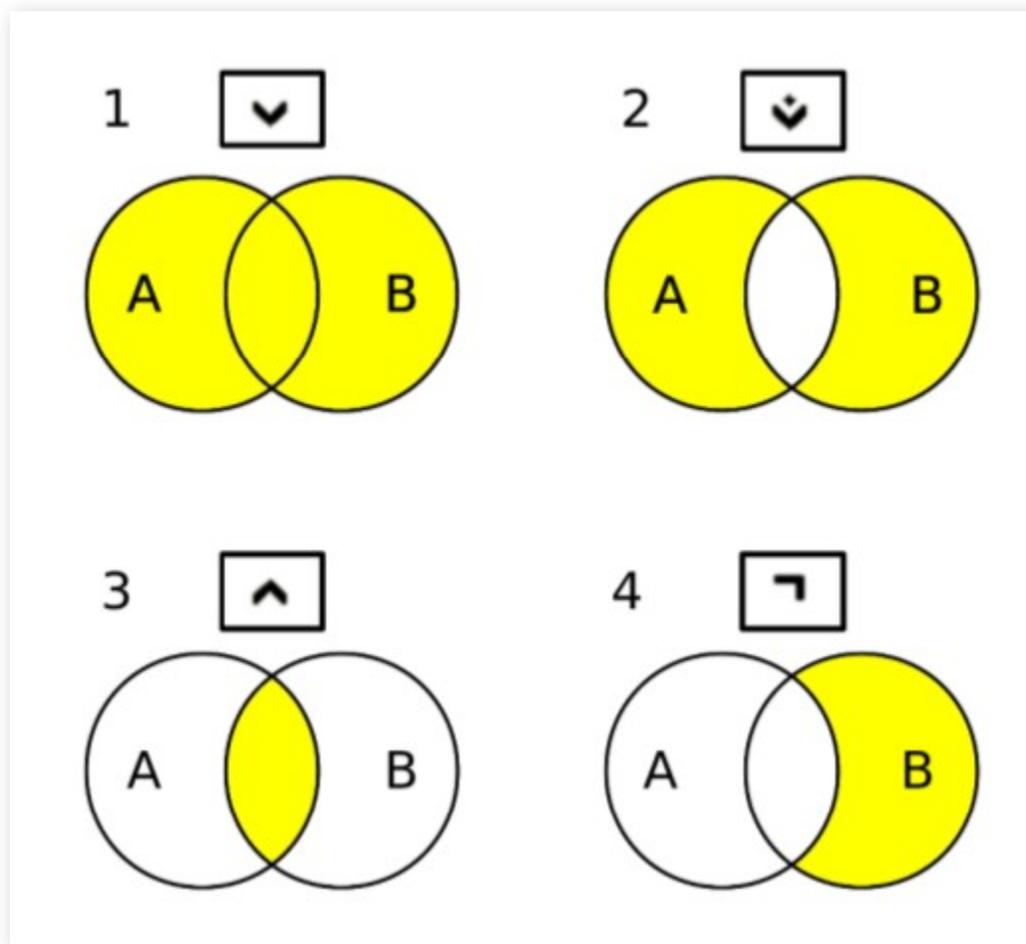
# Consultas



- 1.- Códigos-Familias de Códigos
- 2.- Condiciones (Operandos)
- 3/4.- Expresiones formuladas
- 5.- Resultados
- 6.- Distancia máxima
- 7.- Selección de documentos
- 8.- Crear super-código
- 9.- Borrar / Imprimir
- 10.- Edición expresiones

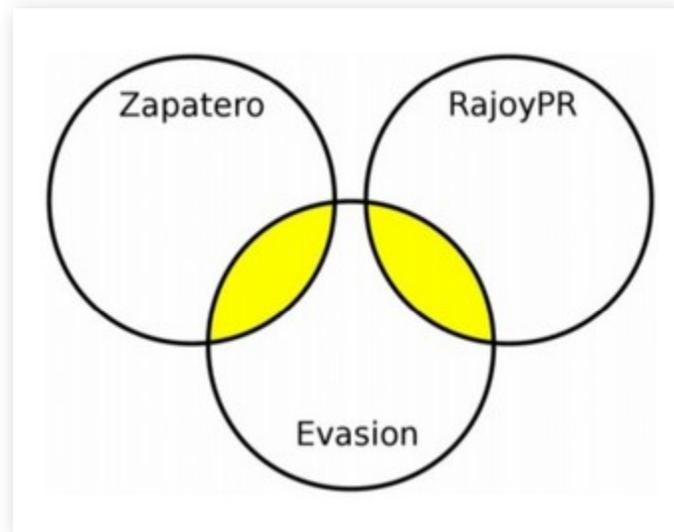
Herramienta de consulta

# Operadores Booleanos



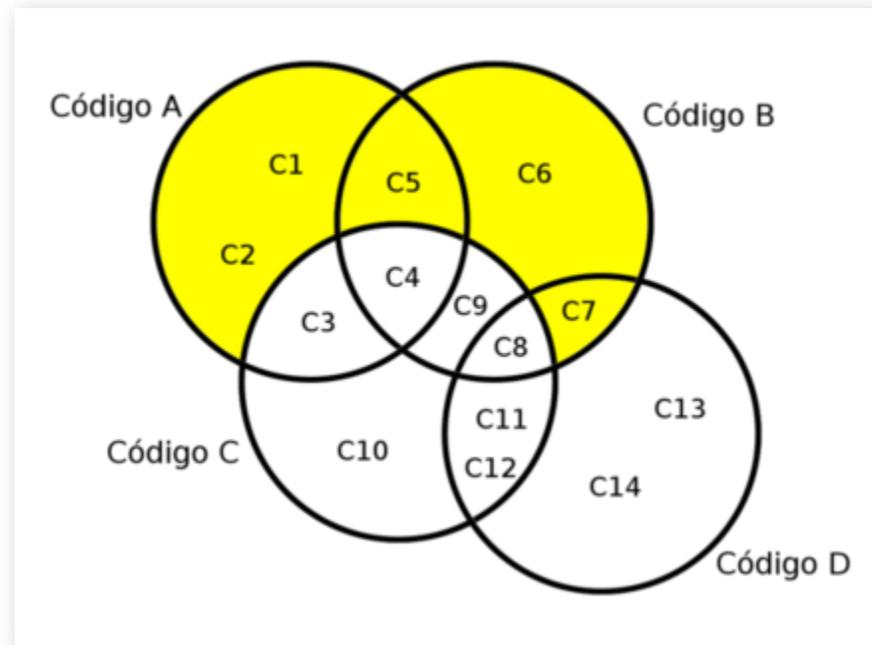
# Construcción de una consulta

“Todas las citas codificadas como ‘Evasión’, realizadas por Rajoy o por Zapatero”



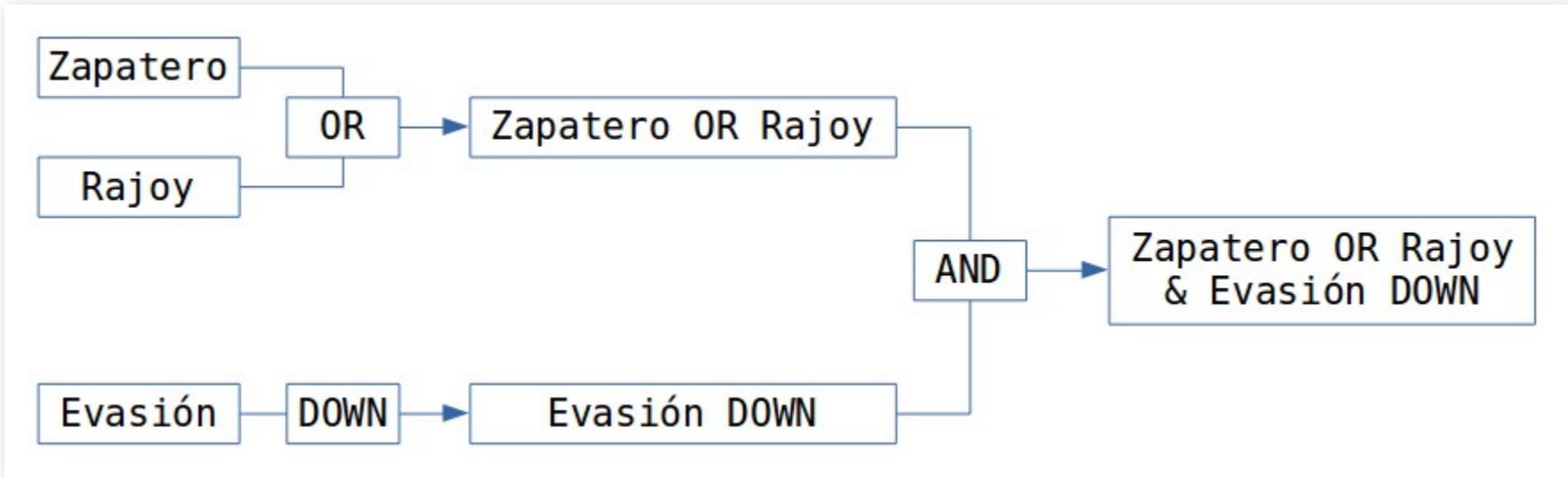


# Operadores Booleanos

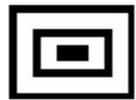


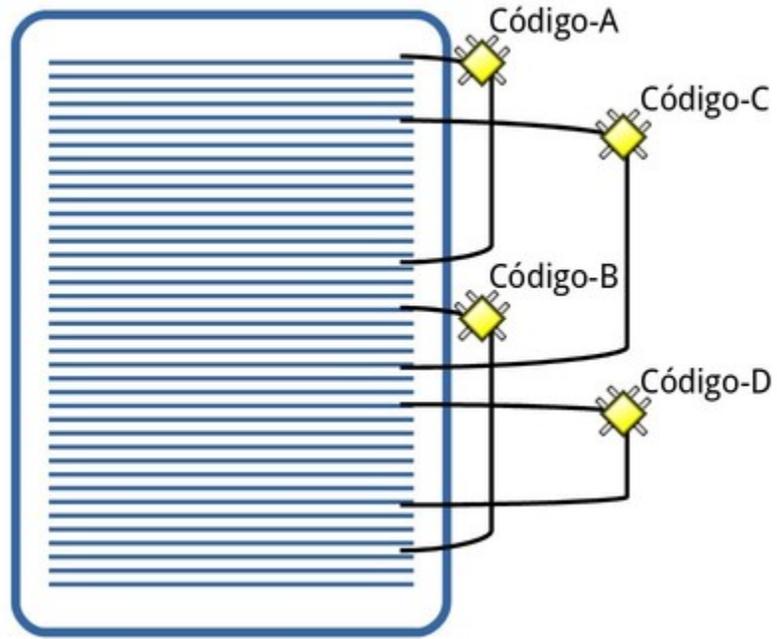
# Operadores Semánticos

	Down
	Up
	Siblings

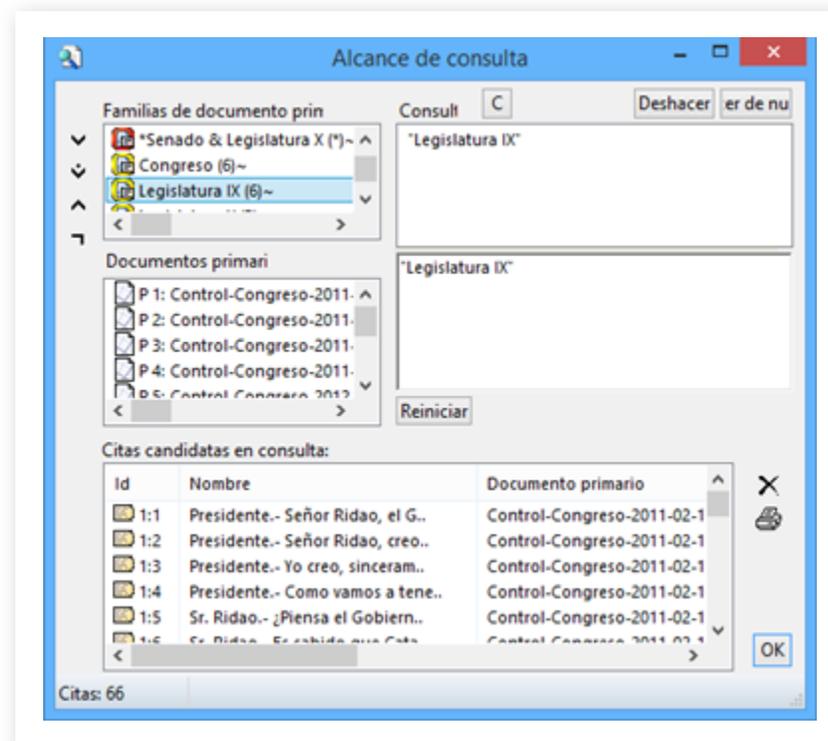


# Operadores de Proximidad

	Within		Follows
	Encloses		Precedes
	Overlapped by		Cooccur
	Overlaps		



# Consultas: Alcance



# Concurrencias

The screenshot shows a software window titled "Tabla de co-ocurrencia de códigos". The interface is divided into several sections:

- COLUMNAS:** A list of columns on the left, with "RajoyLO (8-0)~" selected. A red circle with the number "1" is placed over the "RajoyLO (8-0)~" entry.
- Seleccionado (3 de):** A list of selected columns: "RajoyLO (8-0)~", "RajoyPR (16-0)~", and "Zapatero (31-0)~". A red circle with the number "3" is placed over this list.
- FILAS:** A list of rows on the left, with "RajoyLO (8-0)~" selected. A red circle with the number "2" is placed over the "RajoyLO (8-0)~" entry.
- Seleccionado (27 d):** A list of selected rows: "Oramas (1-0)~", "Pregunta (1-0)", "Q Wh (1-4)~", "Q Y/N (1-4)~", "RajoyLO (8-0)~", "RajoyPR (16-0)~", "Rubalcaba (3-0)", "Tuñón (2-0)~", "Vilajoana (3-0)", and "Zapatero (31-0)". A red circle with the number "4" is placed over the "RajoyLO (8-0)~" entry.
- Table:** A table with columns "RajoyLO", "RajoyPR", and "Zapatero". The row "Ans Direct" is selected. A red circle with the number "5" is placed to the right of the table.
- Columna [1]: RajoyLO:** A detailed view of the selected column, showing a list of rows. A red circle with the number "6" is placed over this view.
- Fila [1]: Ans Direct:** A detailed view of the selected row, showing a list of columns. A red circle with the number "7" is placed over this view.

At the bottom of the window, the text "Row: Ans Direct (6-1)~ - Column: RajoyLO (8-0)~" is displayed.

Otras herramientas

Copiar/Restaurar UH



# Referencias

Archive, U. D. (2009). *Managing and sharing data : A best practice guide for researchers*. (2<sup>a</sup> ed.). Colchester: UK Data Archive.

Attride-Stirling, J. (2001). Thematic networks: An analytic tool for qualitative research. *Qualitative Research*, 1(3), 385–405. <http://doi.org/10.1177/146879410100100307>

Birks, M., Chapman, Y., & Francis, K. (2008). Memoing in qualitative research: Probing data and processes. *Journal of Research in Nursing*, 13(1), 68–75. <http://doi.org/10.1177/1744987107081254>

Bloor, M., & Wood, F. (2006). *Keywords in qualitative methods : A vocabulary of research concepts*. London: Sage Publications.

Boyatzis, R. E. (1998). *Transforming Qualitative Information: Thematic Analysis and Code Development*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <http://doi.org/10.1191/1478088706qp0630a>

Fernández Christlieb, P. (2004). *El espíritu de la calle. Psicología política de la cultura cotidiana*. Barcelona: Anthropos.

Friese, S. (2011). Using ATLAS.Ti for Analyzing the Financial Crisis Data. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 12(1). Retrieved from <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1632>

Graneheim, U., & Lundman, B. (2004). Qualitative content analysis in nursing research: Concepts, procedures and measures to achieve trustworthiness. *Nurse Education Today*, 24(2), 105–112. <http://doi.org/10.1016/j.nedt.2003.10.001>

Jefferson, G. (2004). Glossary of transcript symbols with an introduction. In G. H. Lerner (Ed.), *Conversation analysis:*

